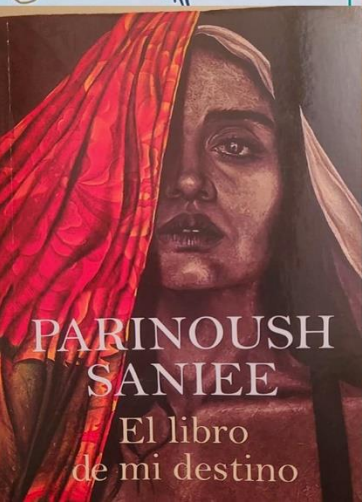
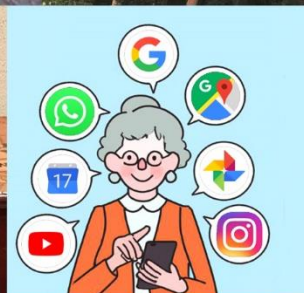
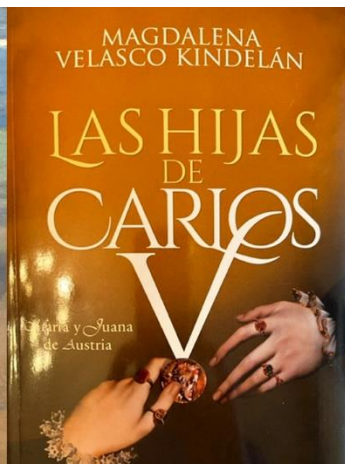


Chisper@s

Revista C. M. Antonio Mingote y Santa Engracia

Octubre 2023

N.º 7





Sumario

Presentación	Pág. 3
El Barrio	
Placas conmemorativas de Chamberí	Pág. 4
La Casa de las Flores	Pág. 8
Conversaciones imaginadas con Joaquín Sorolla	Pág. 10
Letras	
¿Quieres poner algo?	Pág. 16
Las dos cajas	Pág. 18
¿Chateamos?	Pág. 19
Como el rocío a las corolas	Pág. 20
Magia o progreso	Pág. 21
Desde mi sillón	Pág. 24
Una noche, noche-buena	Pág. 26
Un paraguas en la papelera	Pág. 28
Aprendiendo Economía	
Las criptomonedas	Pág. 29
Tecnología: Generación Sénior	
¿Cómo puede la tecnología mejorar nuestras vidas? (3ª entrega)	Pág. 33
Escapadas	
Escapada a Asturias	Pág. 39
Fotografía	
Fotografía	Pág. 43
Lecturas	
Las hijas de Carlos V, María y Juana de Austria	Pág. 48
El libro de mi destino	Pág. 50
Cocina	
Vieiras al horno	Pág. 52
Puding de manzana	Pág. 53
Jardinería	
El Templo de Debod	Pág. 54
Practica tu mente	
Ejercicios con letras y números	Pág. 57
Soluciones del número anterior	Pág. 60

Chisper@s no se hace responsable de las opiniones expresadas por las personas que han participado en la revista.



Chisper@s

Presentación

LUIS DÍAZ, Coordinador

Volvemos de vacaciones con las pilas cargadas y con novedades. Vamos a publicar 4 revistas en este curso. Las otras 3 tenemos previsto que salgan después de las vacaciones de Navidad, a finales de marzo y a finales de julio.

Los artículos, cada vez son más interesantes, más entrañables, pero lo que no cambia es la ilusión con la que están hechos, creo que las señas de identidad de esta revista son las ganas de trabajar y el cariño con el que lo hacéis y eso es lo que se refleja al leer la revista. Por favor, seguid así.

Otra novedad: hemos creado una página web en la que, no solo vamos a publicar todas las revistas, sino que va a ser un punto de encuentro con las personas que nos leéis y por supuesto con las que escribís. Vais a poder darnos vuestras opiniones que recogeremos y estudiaremos convenientemente. En principio es muy simple, pero la iremos mejorando con vuestras aportaciones.

Podéis acceder a la página web desde aquí:

<https://cmbgrevista.wixsite.com/chisper>





Placas conmemorativas de Chamberí

JOSÉ A. GALLEGO



Calle de Vallehermoso 96

Colocada el año 2013

Miguel HERNÁNDEZ (Orihuela, 1910 – Alicante, 1942). Poeta y dramaturgo de gran trascendencia durante el siglo XX. Encuadrado en la *Generación del 36*, por edad, se le considera más próximo, por estilo y temática, a la *Generación del 27* siendo nominado por Dámaso ALONSO como “genial epígono de la Generación del 27”

De origen humilde, era hijo de un tratante de ganado, la familia tenía como ingresos el resultado de la compra y venta de ganado caprino. Tuvo que dejar de estudiar con los jesuitas a los 15 años debido a la necesidad de ayudar a su hermano, algo mayor, en el cuidado de los rebaños. A pesar de esta dificultad, desde muy joven se interesó por la literatura, concretamente por el teatro y la poesía. Su primer introductor en este estudio fue el canónigo ALMARCHA que tanto influyó en su carrera posterior. Se integró pronto en una tertulia a la que también pertenecía el futuro abogado y ensayista José MARÍN GUTIÉRREZ, que adoptaría más tarde el seudónimo de “RAMÓN SIJÉ” del que se haría gran amigo.

Su necesidad de dejar constancia de sus escritos, le llevó a comprar, de segunda mano, una máquina de escribir con la cual subía al monte todas las mañanas para recopilar sus poemas. Sus principales y primeros autores que ejercieron influencia fueron los grandes del Siglo de Oro, como CERVANTES, Lope de VEGA, CALDERÓN y, principalmente, Luis de GÓNGORA.



Chisper@s

El Barrio



A la edad de 20 años le fue concedido el primer y único premio literario que obtuvo en su vida, se lo concedió la *Sociedad Artística del Orfeón Ilicitano* por un poema de 138 versos, siendo su tema el paisaje y las gentes del litoral levantino. También comenzaron a publicarse sus poemas en la prensa local y regional, casi siempre sobre temas de la región.

En el año de 1931 realiza su primer viaje a Madrid, pero decepcionado por el ambiente imperante retorna a Orihuela con desilusión, pero con la certeza de que su porvenir está en la rama poética. En 1933 publica **Perito en lunas**, que no obtiene el éxito esperado. A partir de 1934 realiza varios viajes a Madrid, y en 1935 se instala en la capital, donde conoce a LORCA, Rafael ALBERTI, Vicente ALEIXANDRE y Pablo NERUDA, aunque sus versos mantienen un marcado acento religioso influenciado por su amigo Ramón SIJÉ.

Este mismo año formaliza su relación con la que más tarde sería su esposa, Josefina MANRESA, con la que se casaría civilmente el 9 de marzo de 1939 y canónicamente el 4 de marzo de 1942, veinticuatro días antes de su muerte.

Entre 1933 y 1934, Miguel escribe en la revista *Cruz y Raya* de José BERGAMÍN y en *El Gayo Crisis* de Ramón SIJÉ, y el auto sacramental **Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras** con inspiración de CALDERÓN, pero pronto empieza a asumir la influencia literaria e ideológica de NERUDA y de la *Escuela de Vallecas* (Maruja MALLO, Benjamín PALENCIA y Alberto SÁNCHEZ).

Al empezar a trabajar en la edición de la enciclopedia *Los Toros* que dirigía José María de COSSIO, estabilizó su estancia en Madrid y se adentra en la *Generación del 27* de la mano de NERUDA y ALEIXANDRE rompiendo con sus creencias religiosas y estableciendo un distanciamiento con Ramón SIJÉ.

En estos años escribe **Los Hijos de la piedra**, influenciado por la *Escuela de Vallecas* y **El rayo que no cesa**, conjunto de sonetos amorosos, uno de los suyos más hermoso, con influencia de San Juan de la CRUZ, Fray Luis de LEÓN y QUEVEDO.

En diciembre fallece su amigo Ramón SIJÉ, y el año siguiente surge la dramática y desgarradora **Elegía**.

En 1937 publica **Viento del pueblo** dedicado a ALEIXANDRE, y en 1939 **El Hombre acecha**, más intimista reflejando las miserias humanas, siendo la soledad y la muerte las que caracterizan estas obras.



Chisper@s

El Barrio



A esta época pertenece su **Cancionero y romancero de ausencia** y también el hermosísimo poema **Nanas de la cebolla**. Este dedicado a su hijo siendo un canto de esperanza y libertad.

Gran parte de su poesía ha sido musicada por Joan Manuel SERRAT y editada en dos discos: **Miguel Hernández** (1972) e **Hijo de la luz y de la sombra** (2010).

La vida de Miguel HERNÁNDEZ no se limitó a asistir a tertulias y cenáculos literarios. No basta conocer su obra desarrollada durante su breve vida, también es un ejemplo su trayectoria vital. Siempre manifestó muy claramente su compromiso político y social con la clase más pobre y desheredada.

Al instituirse la Segunda República Española, Miguel se alistó con el bando republicano colaborando, entre otras iniciativas, con las "Misiones Educativas", dirigidas por el dramaturgo Alejandro CASONA. En el verano de 1934 se afilió al Partido Comunista de España, organización en la que llegó a obtener el puesto de Comisario Político del 5º Regimiento (este cargo le valió la sentencia de pena de muerte a la terminación de la Guerra Civil), participando en la Batalla de Teruel.

En 1937 tras asistir al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, viajó a la URSS en representación de la República. Permaneció allí algo más de un mes, permitiéndole escribir tres poemas, **España en la ausencia**, **Rusia** y **La Fábrica – Cristal**. Al regresar a Madrid escribió el drama **Pastor de la muerte**.

El 19 de octubre de 1938 nació su primer hijo, que fallecería pocos meses después dedicándole el poema **Hijo de la luz y de la sombra**. El 4 de enero de 1939 nació el segundo, Manuel Miguel, a quien dedicó su conocido y hermosísimo poema **Nanas de la cebolla** al recibir una carta de su esposa en la que le comunicaba que solo tenían pan y cebollas para comer.

Al final la Guerra Civil, su amigo COSSIO se ofreció para acogerle, pero él prefirió volver a Orihuela, de donde, viendo que corría peligro, salió en dirección a Córdoba, Sevilla y Rosal de la Frontera con la intención de cruzar la frontera de Portugal, pero fue detenido por la policía del dictador portugués SALAZAR que lo entregó a la española confinándole en la cárcel de Rosal de la Frontera y posteriormente en la prisión de Huelva. Durante los nueve días que permaneció en ella, fue sacado por grupos de falangistas y "hombres de bien" que lo vejaron y golpearon brutalmente para conseguir que, según el autor Lorenzo RUBIO, confesase que había asesinado a José Antonio PRIMO de RIVERA líder de Falange, cosa que él nunca reconoció.

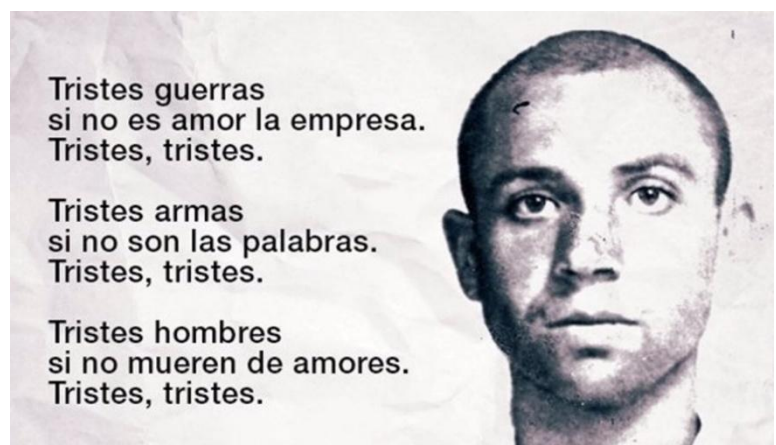


Posteriormente le trasladaron a Sevilla y más tarde a la prisión de Torrijos, en Madrid, donde gracias a NERUDA, fue liberado sin ser procesado. Volviendo a Orihuela, fue de nuevo delatado por lo que le ingresaron en la prisión de la Plaza del Conde de Toreno. En esta prisión coincidió con el dramaturgo Antonio BUERO VALLEJO, el cual le realizó, a lápiz, el famoso retrato que fue un icono en la lucha antifranquista.

Varias personas, entre ellas el sacerdote ALMARCHA que le conocía desde la niñez y que más tarde sería Obispo de León (1944), intercedieron por él y consiguieron rebajar la pena de muerte a la de 30 años de reclusión.

Pasó por las prisiones de Palencia, Yserías y el penal de Ocaña. En 1941 fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante donde enfermó, primero de bronquitis y tifus, que se le complicó con tuberculosis. Autorizado a recibir atención médica, el permiso de traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia llegó demasiado tarde.

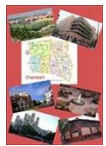
Falleció en la enfermería de la prisión de Alicante el día 28 de mayo de 1942, a las 5:32 h. Se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos sobre lo cual escribió un poema Vicente ALEIXANDRE. Fue enterrado el 30 de mayo en el Cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante. En diciembre de 1986 los restos de Miguel y de su hijo fueron trasladados a un terreno cedido por el Ayuntamiento, donde también reposa el cuerpo de su esposa Josefina fallecida en 1987.



Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.



La Casa de las Flores

CÉSAR JUSTEL

“Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes estallaban geranios; era una bella casa con perros y chiquillos”. Pablo Neruda

Yo nací un siete de mayo en la Casa de las Flores cuando -para venir al mundo- no se



iba al hospital, sino que venía la comadrona. Mi primer recuerdo -a los tres años- fue el nacimiento de una hermana, que no me hizo mucha gracia porque no me dejaban jugar con unos bolos verdes por el pasillo. El siguiente -años después- los gritos del vecino del tercero, que se llamaba Emilio Carrere: “No me quiero morir, no me quiero morir”, asustándonos a todos los hermanos. Años más tarde, supe que era famoso

escritor, más conocido en aquel tiempo que Neruda. Cuando entré en su casa- vivía ya solo su viuda Elisa- no tenía habitaciones sino solo un largo pasillo al final del cual había una chimenea de mármol que desapareció cuando ella murió.

Jugué en los jardines de la Casa de las Flores, donde hoy tienen prohibido el acceso los chiquillos y perros de los que hablaba Neruda. Las casas -por aquel entonces- tenían todas



Jardín como era antes

macetas y jardineras que solo unos pocos conservamos. Las mías (unas cuarenta) son auténticas supervivientes debido a mis frecuentes viajes.



En La Casa de las Flores vivió el poeta Pablo Neruda (se la consiguió Alberti en 1934) y -no sé si será leyenda urbana- se cuenta que su vecina gritaba mucho y le dijo un día: “Cállate o vete a la mierda”. Y ella contestó: “Dígamelo con educación”. Y así surgió lo de “Me gustas cuando callas porque estás como ausente”.

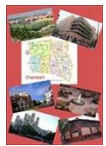
También tuvieron allí su casa el novelista Rómulo Gallegos (en 1933) y en ella murió mi vecino el escritor Emilio Carrere. También vivieron Grande Covián (su hija sigue allí), el Nobel Severo Ochoa (1931-1936), además de otros artistas y escritores.

La placa de Carrere el alcalde decidió ponerla en otro lugar. Enfrente vivió y murió Benito Pérez Galdós, que sí tiene placa.



Chisper@s

El Barrio



El 1931 el edificio –diseñado por Zuazo- fue declarado Bien de Interés Cultural y en 1981 Monumento Nacional. Sus portales –todos diferentes- así como sus jardines



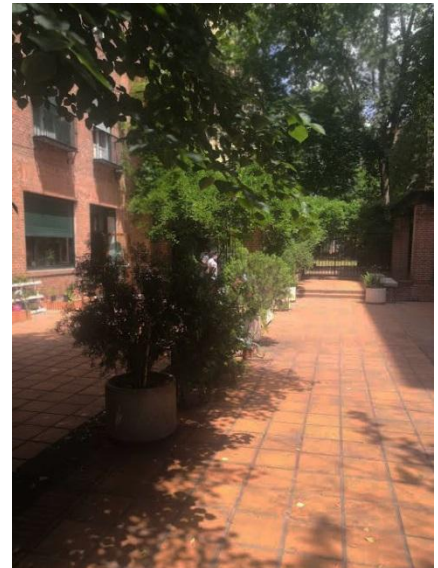
centrales (la borrasca Filomena causó en ellos un daño irreparable) siguen siendo un ejemplo de arquitectura. Sus macetas y jardineras dieron nombre al edificio de ladrillo.

Mi casa, y las de al lado de la calle Gaztambide, fueron cárcel y sufrieron menos los bombardeos de la guerra que la otra esquina -donde vivió Pablo Neruda- cuya casa fue destruida con su colección de máscaras. Abajo, en lo que fue

jardín, hay un centro para ancianos con enfermedades degenerativas.

Recuerdo que, en una de las habitaciones de mi casa, mi padre cambió el papel que la cubría, encontrando inscripciones de presos del bando nacional que allí estuvieron a la espera de ser fusilados. La cárcel Modelo (donde ahora se alza el Ministerio del Aire) no tenía cabida para todos y se alojaban en los edificios de al lado.

Al lado quedaba la plaza de la Moncloa, que los muy mayores recordarán, donde jugamos todos los niños de mi generación hasta que, en una de tantas cacicadas, la convirtieron en viviendas para las familias de los militares de aviación del cercano ministerio, que se apresuraron a venderlas.



En la Casa de las Flores ya no hay geranios en los balcones, ni chiquillos jugando en sus jardines, y en la residencia los ancianos ya no recuerdan nada. Ahora, los estudiantes de arquitectura vienen a estudiarla como

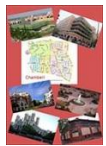
ejemplo y, de cuando en cuando, algún mendigo duerme bajo la placa recordando los versos del poeta: “No soy el pasajero, ni el mendigo...”. Pero el poema de Neruda sería ahora diferente, quizá mejor el de W. Wordsworth



Mendigo en el portal de Neruda

“Aunque ya nada pueda devolvernos la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores, no debemos afligirnos, porque la belleza subsiste en el recuerdo”. Y quizá, se haga una película para recordar

el tiempo pasado como “Esplendor en la Hierba”.

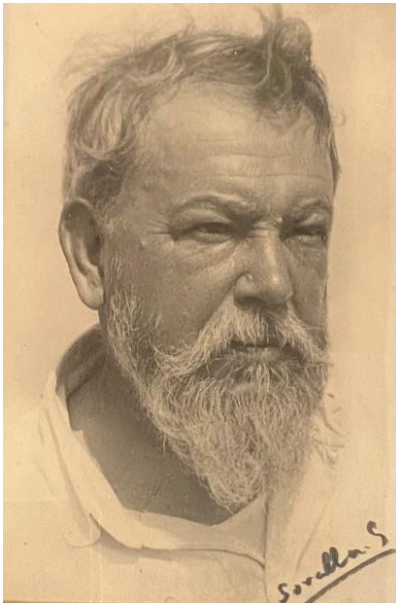


Conversaciones imaginadas con Joaquín Sorolla

MARÍA JESÚS QUESADA

J.S.- Pase, pase señorita, la estaba esperando, pero con este alboroto no le había oído llegar. Ya habrá visto usted el sarao que hay montado ahí abajo.

M.J.- Si, buenos días don Joaquín. Me ha costado pasar entre tanta gente. Pero no merece usted menos.



J.S.- ¿Yo? ¿Qué tengo yo que ver con tal algarabía?

M.J.- Pues... todo. Hoy es precisamente su centenario.

J.S.- (ríe). ¡Ah! ¡no! señorita. Se confunde usted. Yo nací en febrero de 1863 y estamos en agosto.

M.J.- Si, exactamente. Hoy es 10 de agosto de 2023. Usted falleció hoy hace un siglo. Celebran el aniversario de su muerte.

J.S.- Ya entiendo porque tenía usted tanto interés en hablar conmigo precisamente hoy. Pues tengo que decirle que no me gustan las necrológicas. Y no veo que haya nada que celebrar.

M.J.- No, no, yo no tengo nada que ver con esto, ya sabe usted que hace mucho tiempo que le pedí la cita.

J.S.- Entonces señorita ¿qué es lo que quiere de mí? Usted misma acaba de recordarme que hace más de un siglo que, aunque yo quisiera no podría conceder entrevistas. Y, por otra parte, le aseguro que no tengo nada que contarle que no esté en los centenares de libros que se han escrito sobre mi pintura.

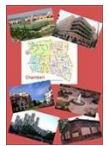


M.J.- Ya, pero yo no vengo a hablar de su pintura, de hecho, ni siquiera vengo a visitar al pintor, sino al vecino de mi barrio de Chamberí.



Chisper@s

El Barrio



(Sorolla me mira con cierta sorna torciendo la cabeza e inclinándola sobre su amplio pecho. Es evidente que espera que siga hablando, pero no digo nada)

J.S.- A ver señorita, que Benlliure vivió aquí cerca, en Abascal y Don Benito en Hilarión Eslava. No creo que sea yo tan importante como ellos.



M.J.- Pues verás, no sólo es usted el vecino más ilustre de nuestro barrio, sino que le estamos profundamente agradecidos porque nos dejó en herencia este precioso oasis que es el jardín de su casa. Tan especial. Con tantos rincones sugerentes. Porque ustedes vivieron aquí hace más de un siglo, y nosotros, que ocupamos ahora el espacio donde ustedes respiraron, notamos aún su presencia.

J.S.- Eso agradézcanselo a Clotilde, mi esposa, ella es la que decidió convertir nuestra casa y nuestro jardín en un museo visitable. Yo sólo lo diseñé, compré los elementos para construirlo y pinté en él. El alma del jardín es el de mi amada Clotilde. Un remanso de paz como ella lo era para mí. El único lugar donde encontrar

la felicidad.

M.J.- Usted también tiene parte en ello, según Clotilde despilfarraba usted el dinero comprando caprichos muy caros para el jardín. Y la fuente granadina de imitación a la Alhambra yo creo que le gustó. Ahora bien, las columnas no le hicieron mucha gracia ¿Verdad?

(Sorolla ríe con una risa franca y profunda)

J.S.- Si, es verdad. Pero ¿cómo sabe usted eso?

M.J.- Porque he leído sus cartas.

J.S.- ¿Cómo mis cartas? ¿Qué cartas mías?

M.J.- Pues las que usted le mandaba a Clotilde y las que Clotilde le mandaba a usted. Están publicadas.

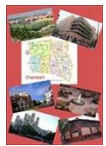


J.S.- ¿Publicadas? ¿Pero usted sabe lo que está diciendo?



Chisper@s

El Barrio



(Quedamos un momento en silencio los dos. No sé qué decir. A mí tampoco me hubiera gustado enterarme de tal cosa. Temo por un momento que me eche del estudio, pero súbitamente borra la ira de su rostro. Creo que ha comprendido mi sentimiento de solidaridad)



J.S.- Pues bien, señorita, dígame que desea saber, si es que hay algo que no esté publicado.

M.J.- Quisiera saber (*me decido a decir tímidamente*), por qué decidió venir a Madrid y construirse aquí esta casa.

J.S.- Bueno hubo muchas razones. En Madrid pasaba demasiado tiempo y ya decidimos vivir en la Plaza del Progreso cuando volvimos de Asís. Después fuimos a vivir a Miguel Ángel, y por último nos vinimos aquí, al Paseo del Obelisco.

M.J.- Ahora se llama calle del General Martínez Campos. El obelisco ya hace tiempo que lo quitaron y pusieron la estatua de Castelar. Debería llamarse del Pintor Joaquín Sorolla porque es donde está su casa y su museo, pero en Madrid, ya sabe, todo está trastocado.

J.S.- Deje, deje, señorita, que en España si no eres político es difícil que te den una calle.

M.J.- Ciertamente. Eso también es verdad. Me decía usted que vivieron ya en Madrid cuando volvieron de Asís. ¿Pero eso era recién casado no? Su mujer siempre añoraba lo felices que habían sido en Asís.

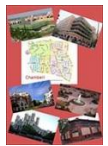
J.S.- Sí. Muy pronto, en 1889, un año antes de que naciera mi hija María. Ella fue la razón por la que nos mudamos de la casa de la Plaza del Progreso a la de Miguel Ángel, que tenía jardín. La niña siempre estuvo muy delicada de los pulmones. Estuvimos una temporada en el Pardo, en casa de unos amigos y la niña mejoró mucho, así que comprendimos que la sentaba mejor que el mar. Es entonces cuando decidimos hacernos una casa





Chisper@s

El Barrio



en Madrid. María tenía siete años y como había comprado estos solares comenzamos a levantarla, aunque tardé cuatro años más en poder hacerlo. Esta casa es la empresa de toda nuestra vida, de Clotilde y mía.

M.J.- Y se lo encargó usted a un arquitecto de mucha importancia, porque Repullés y



Vargas era una referencia en la época. Por cierto, una casa ecléctica donde las haya, lo mismo nos recuerda la arquitectura más puramente andaluza, con sus patios, que las formas del más puro renacimiento italiano. ¿Qué tuvo usted que ver en ese resultado?

J.S.- Si, bueno, no sé. Repullés fue muy amable conmigo intentando atender a todos mis deseos y a los de Clotilde. Eso es verdad. Ya ve usted, todo un personaje como Repullés, el arquitecto de la Bolsa de Madrid y del palacete de la Infanta Isabel, haciendo caso a un pintorcillo como yo.

M.J.- Bueno, don Joaquín, hacía ya mucho que había usted dejado de ser un pintorcillo. Con la

llegada del nuevo siglo usted ya no era un desconocido en el mundo del arte. Había ganado el Grand Prix en la Exposición de París de 1900 y la Medalla de Honor en la Nacional de Madrid de 1901. Y poco antes ya le había comprado un cuadro el Museo de Luxemburgo.

J.S.- Si, señorita, pero me quedaba mucha lucha por delante. En este oficio nunca se acaba de buscar la verdad de la pintura.

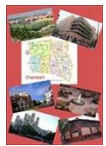
M.J.- ¿Y cuál es su verdad? Recuerdo haber leído que usted escribió: *sigo el camino de la pintura genuinamente española, cerrando ojos y oídos a todo impresionismo y puntismo (sic). Beatos nosotros que no tenemos aquí esa plaga de holgazanes. ¿Eran unos holgazanes los impresionistas? Mucha gente cree que su pintura es impresionista.*





Chisper@s

El Barrio



J.S.- Pues no sé por qué lo creen, porque ese tema quedó zanjado después de los artículos de Henri Rochefort y de Camille Mauclair en los que quedaba claro que mi pintura nada tenía que ver con el impresionismo. Y sí, yo los consideraba unos holgazanes, como muchos otros pintores que veíamos en sus cuadros una falta de



trabajo de taller. Pero señorita usted me ha dicho que no venía a hablar de pintura.

M.J.- Ya, tiene razón, pero no he podido resistirme a esta pregunta para oír la respuesta de sus labios. Por cierto, y ya no vuelvo a mencionarle nada de su profesión ¿Sabía usted que sus detractores y a su vez defensores de la pintura de Zuloaga le llamaban a usted “la máquina Singer”, por la rapidez con que pintaba? Es más o menos lo mismo de lo que usted acusaba a los impresionistas ¿no?

(Temo haber sido demasiado descarada y que Sorolla se irrite con esa pregunta, pero, al contrario, fija sus ojos frente al jarrón que descansa sobre su mesa de trabajo y me contesta pausadamente)

J.S.- No haga usted caso de aquella supuesta lucha entre Zuloaga y yo. Era una campaña publicitaria y politizada donde quienes rivalizaban de verdad eran Valle Inclán, Ramiro de Maeztu, Azorín y otros muchos literatos. Ignacio y yo respetábamos nuestro trabajo porque sabíamos lo que era. En cuanto a lo de pintar tan rápido no crea usted que no me preocupaba a mí también. Cuantas veces he acudido quejicoso a Clotilde, que era mi paño de lágrimas, para hacerle partícipe de cómo algún cuadro no me satisfacía, aunque hubiera sido premiado. Apenas recién colgado en las exposiciones ya no me gustaba.





Chisper@s

El Barrio



M.J.- ¿Y recuerda lo que le decía siempre Clotilde?

J.S.- ¡Uf! Hace mucho tiempo, señorita.

M.J.- Pues yo le refresco la memoria. Le decía que si realmente a usted no le satisfacía lo arreglara y no se martirizara.

J.S.- (ríe). Sí, es cierto. Ustedes las mujeres siempre simplificando todo. Como si fuera tan fácil. Sí, claro que podía llevar el lienzo al taller y rehacer cosas. Hubiera ganado en técnica, pero hubiera perdido en frescura. Un cuadro es como un poema. No hay que tocarlo mucho o la poética se desvanece.

M.J.- Eso lo puedo entender. Es un privilegio oírle a usted. Pero no quiero molestarle más de lo necesario. ¿Cree que podríamos pasear un momento por su jardín? Me gustaría estar en él con usted.



J.S.- Por supuesto. Ahora que no pinto me gusta más estar en él que dentro de la casa. Me divierte ver a la gente que acopla aquí su caballete y se pone a pintar, como yo lo hacía cuando aún vivía.

Y juntos hemos bajado al jardín que un día fue suyo y que hoy es nuestro. Hemos paseado, nos hemos sentado junto a la fuente granadina y entre los susurros de la fuente he oído como Sorolla me contaba cuales eran sus rincones favoritos, los que pintó hasta la saciedad. Después me ha acompañado a la puerta y se ha desvanecido entre la nube de visitantes.



¿Quieres poner algo?

LEONARDO H. FERREIRO

Cada 23 de enero se celebra el *Día Mundial de la Carta Escrita a Mano*.

Cada día se escriben menos cartas, y a mano casi ninguna, ya ni siquiera las felicitaciones de Navidad o las tarjetas postales enviadas como recuerdo de nuestras escapadas de vacaciones, tan solo restan y pocas, cartas del banco y de los diferentes organismos oficiales.

El correo epistolar, se ha visto desbancado por el correo electrónico y mucho más por la mensajería electrónica, con su inmediatez en la entrega, pero por otro lado está la desventaja de su volatilidad.

De hecho, Correos mantiene en oferta el producto de *Carta digital*, que consiste en facilitar el envío de una carta que nosotros enviamos a Correos por correo electrónico y que ellos la imprimen en destino y la entregan físicamente al destinatario.

Quiero recordar aquí todo el ceremonial que rodeaba la redacción de una carta.

Empezando por los preparativos, recopilando el papel pautado, el sobre y los sellos, estos últimos se cerraban y pegaban al humedecerlos, incluso había esponjas para ese uso, nada de autoadhesivos.



Luego se acomodaba uno en un lugar de la casa, siempre el mismo, algunos disfrutaban hasta de una escribanía, y con paciencia pensando lo que se iba a contar se desgranaba el contenido de la carta, algunas veces era difícil llegar a rellenar todo el papel pautado y otras se preguntaba a la familia *¿Quieres poner algo?*

El ritual incluía acudir a frases ya hechas para el comienzo y fin de la carta, y empezaban así: *“Queridísimo padre, amadísima madre: Me alegrará que a la llegada de ésta se encuentren bien. Yo quedo bien a Dios gracias.”* Y terminaban así *“De este su amantísimo hijo que lo es.”*, y desde luego con la firma.



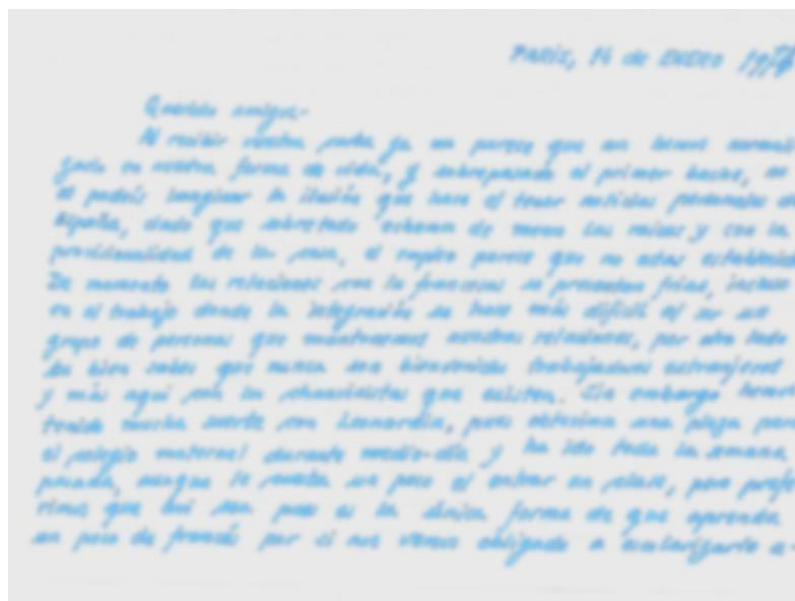
Era curioso encontrar pequeños manuales para los distintos tipos de letra, o sea de caligrafía, era importante escribir con letra legible para que los destinatarios pudieran leerla; formularios para la correspondencia general con modelos de cartas de carácter particular, mercantil y oficial, con ejemplos incluso de redacción de cartas para reclamaciones o quejas y recomendaciones. Especial cuidado al escribir el sobre con el destinatario y el remite.

El texto era formal, cuidado y respetuoso, su contenido era sobre noticias, sentimientos y recuerdos.

Una vez concluida la escritura, continuaba con buscar el buzón para echarla, curiosamente los buzones permitían el envío de cartas al mismo municipio, lo llamaban “*interior*” o las enviadas a provincias, además el franqueo era diferente, algunas veces para reducir el tiempo de su llegada se acudía a las estaciones para depositarlos en el buzón de un tren correo.

Un ‘tren correo’ era el que efectuaba parada en todas las estaciones y que llevaba coches estafeta, con empleados de correos en su interior, que clasificaba en el trayecto la correspondencia.

En 1995 dejaron de circular. Los 74 vehículos que aún quedaban en servicio pasaron a la situación de apartados, es decir, sin poder salir a la vía. Aun así, el parque se mantuvo casi intacto hasta 1997.



Y aquí comenzaba el tiempo de espera, para recibir la contestación.

Y como recuerdo la imagen desenfocada, de una carta personal, quizás de las últimas escritas a mano por mí, de enero de 1977.

Os recomiendo que os animéis a escribir cartas, pues serán de los pocos recuerdos que puedan permanecer, los mensajes y las fotos del móvil se irán con nosotros.



Las dos cajas

MARIANT ESTÉVEZ

Empezaba a morir el día y como tantas otras veces, miro a través de aquella ventana. Lo que ella me ofrece lo conozco de memoria, podría dibujar el paisaje con los ojos cerrados, sin demasiado esfuerzo.

Las hojas muertas caen de los árboles envueltas en un sudario amarillo rojizo, revoloteando a capricho del viento y en su eterno caminar susurran secretos de amores pasados.

La montaña orgullosa viste su traje de niebla, mirando con desdén esa campiña hambrienta de vegetación.

Es una tarde de difuntos cargada de nostalgia, de recuerdos ya olvidados en el tiempo; y de nuevo me asalta la misma pregunta tantas veces repetida, “¿A dónde va el amor cuando muere?” no me siento original en esta búsqueda, donde tantos mortales ya sucumbieron.

Detrás de mí, el oscuro pasillo está en compás de espera. Aquellas dos cajas me observan insolentes. Y es que un año más por la misma fecha, han vuelto a salir del rincón de la alacena, de ese recoveco olvidado donde un día fueron depositadas.

Mi curiosidad quiere romper el pacto de silencio, mas mi voluntad se niega. ¿Qué saben ellas que yo ignoro? ¿Qué es lo que guardan? En su día, yo misma llené su intestino de varios objetos, de promesas incumplidas y palabras sin sentido, mas hoy no recuerdo nada.

“Yo las despertaría” (me oigo decir en voz alta), creo que ha pasado suficiente tiempo y estoy preparada para hacerlo. Pero no puedo, en la penumbra de aquella habitación existe una fuerza que parece anular todos mis propósitos.

Mis ojos siguen perdidos detrás de aquella montaña, que todo lo admite, que todo lo engulle, también el amor.

Las cajas ya conocen esta expresión de desvarío, volviendo de nuevo al sombrío rincón de aquella alacena perdida, de donde no debieron haber salido nunca.

“¿Es esto, todo lo que queda después de una vida?” Volví a hablar sola y el eco de mi voz se extendió por toda la casa como un lamento que me hizo estremecer.

Está anocheciendo y doblan las campanas en esta tarde de difuntos. Pronto las ánimas empezarán de nuevo su eterno vagar, arrojadas por esa niebla que ya se extiende hasta el valle.





¿Chateamos?

MARÍA CARMEN MUROS GARCÍA

Hace unos días, me llamó Manolo Burgos. Es un antiguo compañero de instituto, con el que, tras flirtear durante algún tiempo, todo quedó en una gran amistad que ya dura más de cuarenta años.

Me dijo que quería pasar un rato de chateo conmigo y me agradó la idea, porque hace ya varios meses que no nos vemos.

Hoy tengo la tarde libre. Me voy a arreglar bien y le llamo para salir.

Me quedo compuesta, chafada y un poco avergonzada, cuando me dice que se trataba de un chateo online.

¡Qué desilusión y cuánta ignorancia la mía!

Ya que me he maquillado y todo, le propongo hacer una videollamada y me preparo una cerveza con patatas fritas y aceitunas, para suplir el chateo que yo me había imaginado.



Iniciamos la videollamada y cuál es mi sorpresa, al ver a Manolo embutido en un pijama de cuadros escoceses, a juego con una barba de tres días.

Al verme, comienza a piropearme pues aún quedan ascuas de aquel fuego juvenil y yo, siento enormemente no poder corresponderle. Me he quedado muda al verle y me siento ridícula frente a él.

La “polisemia”, me ha jugado una mala pasada.

En adelante, tendré más cuidado con las palabras y analizaré su contexto antes de maquillarme, calzarme zapatos de tacón y colocar estratégicamente en mi cuerpo, tres gotas de Chanel N.º 5.





Como el rocío a las corolas

JUAN LÓPEZ MARTÍNEZ

*Para mi corazón basta tu pecho
para tu libertad bastan mis alas.*

*Tú, mi ilusión de cada día
llegas como el rocío a las corolas.*

*Recordando aquella tarde
en la que me deslumbraban
tus ojos brillantes
donde nadie nos vio
con las manos unidas
mientras la noche azul
sobre el mundo caía
soñando tus brazos
como una enredadera
mientras más allá de nosotros
ardían los crepúsculos.*

*En tí mi alma huye
hacia donde tú quieras,
márcame el camino
para compartir juntos la esperanza
y notarás mi delirio
en besos y palabras*



Magia o progreso

AMPARO MARTÍNEZ

Dame una palabra

Y haré de ella un verso.

Un poema

Un puente, un paisaje

El principio de una historia

Daniel Noya Peña

Es un fragmento del poema “Dame una palabra” de uno de mis poetas favoritos. Al poeta le das una palabra y él pone el alma, las emociones, la vida, sus sueños ¿Qué pone una máquina cuando le das una palabra o una idea? Busca y rebusca entre millones de algoritmos y en unos segundos tienes el resultado. Nos gustará más o menos su producto final, pero nos sorprenderá, seguro. Es el presente de la Inteligencia Artificial (IA) con múltiples aplicaciones en todos los ámbitos de la sociedad. No sabemos hasta donde podrá llegar esta tecnología de la que todos hablan, para bien o para mal. ¿Llegará a tomar la iniciativa sin que le demos una palabra?

No voy a hablar en este texto de IA porque me sobrepasa. Si hasta me cuesta sacar partido a mi móvil, curso para mayores incluido. Soy analógica como lo es la mayoría de mi generación, pero me voy adaptando poco a poco a los nuevos tiempos.

A menudo me vienen los recuerdos de los logros de antaño, algo tan sencillo como la fregona, inventada por un español en 1964, fue un hito que revolucionó los hogares ante la cara de asombro de nuestras abuelas, acostumbradas a fregar el suelo con un cubo, una bayeta y de rodillas.



A mí, una niña de los 50, la radio me fascinaba. No entendía, a mis pocos años, que por arte de magia de ese aparato pudieran salir voces, música, cuentos, y radionovelas que



Chisper@s

Letras



nos enganchaban como ahora te puede enganchar una serie, una película o un podcast a través de Internet. En mi casa, la radio ocupaba un lugar privilegiado. El aparato reposaba a cierta altura, en una pequeña estantería hecha a su medida. Estaba vestido

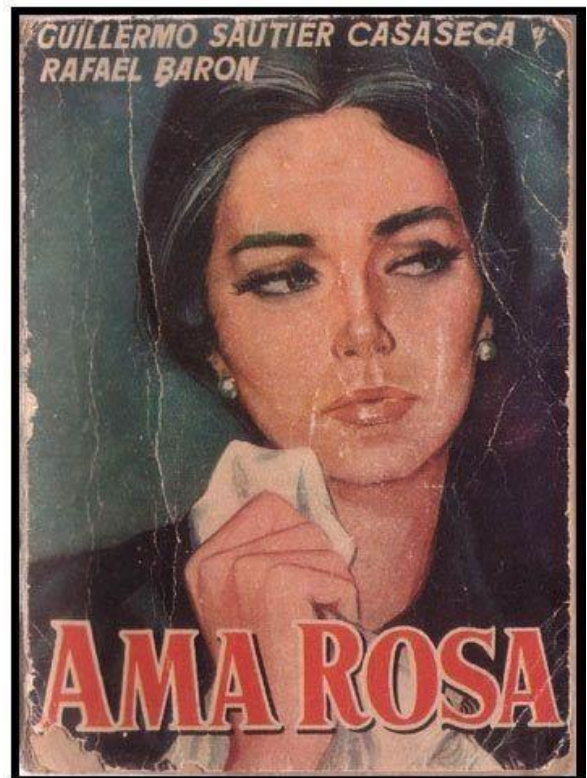


con una especie de funda con cortinilla floreada que mi madre tapó totalmente en señal de luto cuando falleció mi bisabuela. Fue un drama estar sin escuchar la radio durante el tiempo de duelo.

A finales de los 50, fue la radio novela "Ama Rosa" la que nos mantenía enganchadas, a mi madre y a mí, a las cinco de la tarde. Se emitía en Radio Madrid (una de las emisoras de la

Cadena SER) y fue uno de los seriales más escuchado de la época. Ahora diríamos que todos los días era el "minuto de oro" de los datos de audiencia. Sus seguidores derramamos un río de lágrimas con este drama al que ponían voz actores de la emisora, tan extraordinarios como Juana Ginzo o Pedro Pablo Ayuso.

Un día, en el cenit de este drama radiado, el aparato se averió. Ahora le pongo nombre: el dial se fue al garete, la aguja estaba caída y no hubo forma de que el botón sintonizara la emisora. No se me ocurrió otra cosa que intentar solucionar yo el problema. En solitario, me subí a una silla y como pude puse el aparato por su parte trasera. Abrí, no sé cómo, la tapa que escondía las tripas de la radio y manipulé el dial. Sorpresa, cuando movía la ruedecilla se escuchaban las emisoras. Seguí moviendo hasta que conseguí escuchar Radio Madrid. Ahí lo dejé. Puse la tapa... y a las cinco de la tarde le di la sorpresa a mi madre con la sintonía de "Ama Rosa". Me llevé un buen rapapolvo por mi osadía y porque podría haberme caído, electrocutado, etc. pero aprendí una lección: Somos capaces de agudizar el ingenio cuando algo nos interesa. Tenemos un arma poderosa:





Chisper@s

Letras



El poder de nuestra mente para alcanzar las metas. Ahí reside también el archivo poderoso de nuestra vida que forman nuestros recuerdos. No descubro nada nuevo si digo que nuestro cerebro es el ordenador más perfecto que existe.

Dejo el siglo XX y vuelvo al XXI. ¿Podrá emocionarme una poesía generada por Inteligencia Artificial? Hagamos la prueba. Pongo en el ChatGPT “Dame una palabra”, como el título del poema con el que iniciaba este texto y pido que genere un poema. En unos segundos me escribe nueve estrofas. Elijo una:

Dame una palabra, abrazo del alma
que en cada verso dibuja una calma.
Un suspiro en la noche, un rayo de luz
que eleve mis letras a un cielo azul

(Autor del poema: Inteligencia Artificial)

Me sorprende el resultado. Como me sorprende un mago haciendo magia. Se me escapa el mundo de los algoritmos como se me escapa el truco del mago. Mi texto “Magia o Progreso” no tiene truco ni magia. Son el ahora y los recuerdos, mis propios recuerdos y de ellos las máquinas saben poco, para eso está el cerebro, nuestro sabio ordenador personal.



Desde mi sillón

CARMEN MINGOTE IBÁÑEZ

EL PIROPO

Ahora en la madurez de mi vida.... en la prórroga, como diría una amiga, voy a hablaros de algo que echo de menos en el mundo actual. ¡Se trata del piropo!

Hasta la propia palabra “piropo” es bella, simpática, alegre, garbosa, saltarina, risueña Llena de vida y “glamour” del bueno. No dice nada, pero abarca un mundo de colores.

¡Me encantan los piropos y me cuesta vivir sin su hechizo! Naturalmente hablo de los finolis... los otros, no los considero como tales y no los tengo en cuenta.

... No se escuchan comentarios bonitos, halagos hacia la mujer, galanterías... y la razón es que el piropo ha muerto lentamente, por temor y falta de espontaneidad de los hombres, y, carencia de juegos de picardía y atmósfera femenina, por parte de la mujer. ¡Se rompió el misterio, ahora ya todos somos iguales.....! ¡La hemos fastidiado!

Qué lejos está en el tiempo lo que se decía sobre el lenguaje del abanico: la insinuación en los ojillos picarones de una mujer que sin decir nada, guardaba un paraíso futuro en su mirada y el hombre lo percibía sintiendo necesidad de expresar un requiebro que le salía del alma.

Ay, ¡qué bonito! Pero ahora, ya no es posible... sólo en casa y si tienes la suerte de tener junto a ti a un “varón” de los de antes, podrás escuchar alguna galantería...

Nuestros hombres, sobre todo las nuevas generaciones, están tan desmotivados, respecto a la mujer, que se van integrando, lentamente y sin darse cuenta en un mundo sin chispa. ¡Ya no hay misterio! ¡Se acabó el hechizo!

... Después de tanta charla, he tomado una decisión, ¡a ver qué os parece!: ¡voy a fundar el Club de los Piropos Sénior!





Chisper@s

Letras



Sus estatutos se basarán en decirnos cosas bonitas que hagan florecer una agradable convivencia entre nosotros; hombres y mujeres. Mostrar algo bueno de cada persona y expresárselo abiertamente.

Necesitamos recuperar el camino del halago sincero. En resumen, dar chispa a nuestras vidas, y, en realidad se trata de hacernos la vida agradable y decir al interesado que apreciamos algo en él, con el propósito de darle un momento de ilusión y así hacernos todos un poco más felices....

No es un piropo a la antigua usanza, pero sí es un buen comienzo para recuperar la gracia en el trato. ¿Lo ponemos en práctica? Yo comienzo ahora mismo.

Un beso cara bonita.... Sí, es a ti.

No os lo vais a creer.... ¡Me acaban de decir Guapa! ¡¡¡¡¡Olé!!!!





Una noche, noche-buena

CONCHA GALÁN GIL

D. Nicomedes Peral del Campo, le dijo a su mujer Ascensión Rubio Morales:

- Cariño, coge una botella de cava de la nevera que nos han invitado los vecinos a tomar las uvas en su casa. –

La mujer cogió una botella, la colocó en una bolsa, y a eso de las once y media se dirigieron a la puerta de enfrente de su casa. Tocarón el timbre, y les abrió el marido, Silvestre Canto Alegre, quien les hizo pasar al salón, donde su mujer Florita Espinosa Mayor, les esperaba con las copas puestas, y las uvas en un platito, todo ello encima de una mantelería de encaje portugués de color crudo.

Mientras las mujeres se acomodaban en el sofá, ellos empezaron a hablar.

- Oye Silvestre, yo te he visto a ti esta tarde, ibas por la calle Alberto Alcocer, ¡con una morena que quitaba el hipo! –dijo Nicomedes.

- Calla por Dios, contestó Silvestre, ¡te habrás confundido!

- No, no, que llevabas este traje, y tu sombrero, que te vi. -insistió el primero. No diré nada a tu mujer si me regalas una caja de ese vino tan bueno que nos has dado algunas veces, que digo una caja, ¡dos o tres, por lo menos! –

Silvestre malhumorado, le ofreció al vecino la botella de cava para que la abriera, y al descorcharla, el tapón fue directamente al techo, dejando allí su marca.

- Lo siento, - dijo Nicomedes –

Tomaron las uvas, brindaron y se retiraron a su casa. Al entrar, Ascensión le dijo a su marido:

- ¿Que ha pasado?, parece que el vecino estaba con cara larga –





- Nada mujer, que ha tenido un mal día en la oficina –

Pero en la otra casa la situación era distinta, la mujer empezó a interrogar al marido:

- ¿De dónde venías esta tarde?, ¡que ha dicho el vecino que te ha visto! -Seguro que andabas con la guarra de la Azucena, la de la tienda de zapatos de la calle Costa Rica. -

- Que no mujer, que venía del ministerio. –

- Pero ¿no os daban la tarde libre?, insistió ella.

- Mira Florita-dijo Silvestre cambiando de conversación - él dice que me ha visto, pero no era yo, y me ha dicho que como no le mande dos o tres cajas de botellas de vino, del que nos manda tu padre de su bodega, le va a decir a todo el vecindario que tengo una amante.

- ¡Eso sí que no!, -Pero si ayer vi yo a su mujer, a la Ascen pelando la pava con el del séptimo. ¡Se lo comía con los ojos!

A la mañana siguiente, ambos vecinos coincidieron en el portal, y la sonrisa de Silvestre, hizo a Nicomedes mosquearse. Este le preguntó con sorna:

- ¿Qué pasa, has encargado ya el vino? –

A lo que el vecino respondió bajito:

- Si se entera mi mujer, se va a enterar toda la comunidad de lo de la tuya. – contestó - dejando a Nicomedes con los ojos como platos.



123rf



Un paraguas en la papelería

ELENA DE LOS COBOS

Cuando salí del metro me estaba esperando Marga. Habíamos quedado para pasear por el bulevar que va de Quevedo a Bilbao como llevábamos haciendo desde hacía varios meses. Estaba hablando con el mendigo que le contaba semana tras semana la misma historia.

La tarde estaba plomiza, de esa plomiza mezcla de nubes y contaminación que solo en grandes ciudades como Madrid se pueden encontrar y la lluvia no tardaría en llegar. En una papelería vimos un paraguas que, aun estando roto, nos serviría para refugiarnos de la lluvia.

Nos metimos en el cine sin importarnos el título de la película y antes de que terminara no pudimos seguir viéndola porque era un rollo y decidimos salir de la sala y pasear bajo la lluvia, mientras la gente corría como si por correr fueran a mojarse menos.

Nos dirigimos al Café Comercial para emular a los escritores que solían hacer tertulias literarias a principios de siglo.

Marga sacó su cuaderno rojo y su pluma Parker y escribió un cuento sobre una tarde lluviosa que terminaba en el Café Comercial. Pero, entonces, ¿el mendigo, la lluvia, la tarde de cine... era solo imaginación mía?

Había leído ese cuento tantas veces que me lo había terminado creyendo y me dirigí al Café Comercial para ver si me encontraba con ella. Junto a la ventana la vi con su cuaderno rojo y su pluma Parker y sin conocerla, la reconocí.

Así empezó una historia de amor de una pareja de octogenarios que se amaban como una pareja de recién enamorados.

Sí, señores. La vida empieza cada día y siempre hay un momento para disfrutarla. No hace falta llenarla de cosas sino de momentos que un buen libro nos puede proporcionar.





Las criptomonedas

LAUREANO GARCÍA MÍNGUEZ

CONCEPTO

Las criptomonedas son activos digitales -también llamadas monedas digitales- que solo existen electrónicamente y emplean un cifrado criptográfico codificado que convierte la información original en texto cifrado (un cifrado muy sencillo por ejemplo sería escribir las palabras al revés, como < “domingo festivo”: “ovitsef ognimod” >). Lógicamente las criptomonedas utilizan encriptados complicadísimos para no ser descifrados por terceros, para garantizar su titularidad y asegurar la integridad de las transacciones, y evitar que alguien pueda hacer copias.



La primera Criptomoneda que empezó a operar fue el Bitcoin, bajo la tecnología blockchain, que Bitcoin inventó. Luego surgieron otras con diferentes características. Las criptomonedas más conocidas son Bitcoin, Ether, Litecoin, Ethereum, etc., hay varias marcas diferentes, y continuamente se crean nuevas criptomonedas. En 2009 sólo existía

BITCOIN. Hoy día existen más de 9.000 tipos de criptomonedas.

Estas monedas no existen de forma física y se almacenan en una cartera digital en la que, mediante el uso de un código, sólo aquellos a quienes está destinada la información pueden leerla y procesarla. Almacenan las claves que nos dan la propiedad y derecho sobre las criptomonedas, y nos permiten operar con ellas, y la pérdida o robo de las claves puede suponer la pérdida de las criptomonedas, sin posibilidad de recuperarlas.

Actualmente el Cifrado AES-256¹ Advanced Encryption Standard (AES) es uno de los algoritmos de cifrado más utilizados y seguros actualmente disponibles; es el cifrado que usa el gobierno de los Estados Unidos de América y, entre otras muchas aplicaciones, la tan popular WhatsApp.

¹ En el proceso de cifrado AES, cada unidad de información registrada se sustituye por otra, obtenida, introduciendo esa información en una tabla predeterminada de 4 filas y 4 columnas en la que se mueven y mezclan las columnas y se añade la clave inicial al conjunto. Esto genera un texto cifrado que nada tiene que ver con el original complicadísimo de descifrar. Para más información sobre el funcionamiento del cifrado ir a:
<https://www.profesionalreview.com/2021/04/18/aes-256/>



TECNOLOGÍA BLOCKCHAIN/MINERÍA

Las criptomonedas generalmente funcionan mediante el registro en una base de datos colectiva pública de las transacciones realizadas (CADENA DE BLOQUES: BLOCKCHAIN) que es como un gran libro de contabilidad donde se registran y almacenan las transacciones. Toda ella está compartida en la red y protegida de tal forma que todos los datos que alberga no se pueden alterar ni eliminar, aportando un elevado sistema de seguridad con capacidad para evitar que un mismo activo digital se pueda transferir en dos ocasiones o sea falsificado.

Una red estructurada de agentes llamados mineros, utilizan sus ordenadores para validar y fechar las transacciones añadiéndolas (a lo que se llama MINADO) a dicha



base de datos colectiva; y por este esfuerzo, los mineros que son generalmente público en general obtienen criptomonedas como recompensa.

La validez de cada unidad de información introducida en la cadena de bloques hace que ésta esté en constante crecimiento de registros llamados bloques que son enlazados de forma criptográfica; cada bloque tiene un puntero HASH que enlaza con el bloque previo, una fecha, y unos datos de transacciones; es un "libro abierto, público y distribuido que registra todas las transacciones efectuadas entre dos usuarios de una manera permanente y verificable". Una vez registrados, los datos de cualquier bloque no pueden ser modificados.

Romper la seguridad de una criptomoneda no es imposible pero sí prácticamente imposible.



OPERATIVA Y CARACTERÍSTICAS

Utilizamos las criptomonedas como medio de intercambio para comprar y vender bienes y servicios digitalmente.

También como inversión, con la esperanza de que su valor aumente con el tiempo y obtener ganancias. Como inversión al ser el valor de una criptomoneda muy variable la hace una inversión insegura y arriesgada, y por ello de este riesgo como inversión ha advertido el Banco de España y la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

En cuanto a la operativa de estas monedas digitales, es muy importante recordar que una vez que se realiza la transacción con criptomonedas, es decir, cuando se compra o vende el activo digital, no es posible cancelar la operación porque el blockchain es un registro que no permite borrar datos. Para “revertir” una transacción es necesario ejecutar la contraria.

La transacción con criptomonedas al no haber intermediarios reduce tiempos a minutos y elimina agentes financieros, evitando cargos de transacción que cobran los bancos tradicionales.



Las criptomonedas no están aseguradas por un gobierno como sí lo están las monedas tradicionales. Si sucede algo con la cuenta o los fondos de criptomonedas, por ejemplo, la Compañía que provee el servicio de almacenamiento de la cartera virtual deja de operar o sufre un ataque informático, el gobierno no tiene ninguna obligación de intervenir para ayudar a recuperar el dinero. Las criptomonedas no tienen un activo que respalde su valor como las monedas normales y no están cubiertas por



mecanismos de protección al cliente como el Fondo de Garantía de Depósitos o el Fondo de Garantía de Inversores.

La creación de las cadenas de bloques consume mucha energía, así Bitcoin consume al año más energía que algún país de la UE.

FUTURO

Las criptomonedas hasta hace poco tiempo no estaban reguladas. Últimamente han empezado los **Estados** a regular jurídicamente algunos aspectos de ellas.

Por otro lado, las criptomonedas y divisas digitales serán el futuro del dinero mediante la creación por los Bancos Centrales de monedas digitales de Banco Central, o CBDC por sus siglas en inglés (Central Bank Digital Currency), que será una nueva forma de dinero emitida de forma electrónica por un Banco Central, con el objetivo de mejorar el sistema de pagos, dado el aumento de los pagos electrónicos y el descenso del uso del efectivo.



En julio de 2021, el Consejo de Gobierno del Banco Central Europeo (BCE) decidió poner en marcha el proyecto de un EURO DIGITAL y, actualmente, el BCE se encuentra trabajando en los preparativos de su posible emisión (prevista inicialmente para el año 2025).

Será el EURO DIGITAL una moneda digital que compartirá con las demás criptomonedas con la tecnología Blockchain, pero con el respaldo de las Reservas del BCE (a diferencia de las criptomonedas que no están respaldadas por un Gobierno), para que el público pueda comprar y vender activos y hacer transacciones e invertir con dicha moneda digital sin preocuparse por las variaciones o pérdida de valor al tener el respaldo del Banco Central correspondiente; y posiblemente estarán cubiertas por mecanismos de protección al cliente como el actual Fondo de Garantía de Depósitos o el Fondo de Garantía de Inversores. Al mismo tiempo los Estados tendrán control y conocimiento de todas las transacciones realizadas con estas criptomonedas.



¿Cómo puede la tecnología mejorar nuestras vidas? (3ª entrega)

ISIDORO MACÍAS

Introducción

En artículos anteriores describimos los retos de la jubilación y los equipos que pueden ser de utilidad. En esta entrega, nos centramos en las aplicaciones para esos dispositivos. Queda fuera de nuestra intención promocionar marcas comerciales.

Sistemas operativos

Los dispositivos informáticos están controlados por "sistemas operativos", programas que gestionan la parte física para que las aplicaciones funcionen. En los móviles y tabletas, los sistemas operativos más extendidos son Android, desarrollado por Google, e IOS, para Apple. En los ordenadores, Windows es el sistema operativo más

popular, aunque hay otros, MacOS para equipos Apple y Linux.



Teléfonos móviles y tabletas

Estos aparatos disponen de tres tipos de aplicaciones. Primero, las llamadas nativas que vienen instaladas de fábrica. Segundo, las que tienen que ser descargadas (bien gratuitas o de pago). Tercero, las aplicaciones "web" que no requieren descarga. Tras esta somera introducción vamos a enumerar las funcionalidades que pueden proporcionar estos equipos informáticos, por medio de

aplicaciones gratuitas.

Aplicaciones para la comunicación con otras personas

- Teléfono. Realización y recepción de llamadas, acceso al historial, a los contactos, al buzón de voz y bloqueo de números no deseados.
- Contactos. Gestión de la lista de conocidos y sincronización con cuentas como Google o iCloud para tenerlos accesibles desde cualquier dispositivo.



- Mensajes. Envío y recepción de mensajes de texto y multimedia (fotos, vídeos, audios o emoticonos) y bloqueo de remitentes no deseados.
- Mensajería instantánea. Envío y recepción de mensajes de texto, voz, imágenes, videos, llamadas, video-llamadas y creación de grupos de conversación (llamados “chats” en la archiconocida aplicación WhatsApp).
- Video-llamadas. Realización de llamadas de audio y video con muchas personas simultáneamente pudiendo compartir la pantalla y grabar las reuniones.

Aplicaciones para organizarse, despertarse y consultar el tiempo

- Calendario. Gestión de eventos, citas y recordatorios que se pueden compartir con otros y sincronizar con servicios tales como Google Calendar o iCloud.
- Reloj. Establecimiento de alarmas personalizables, incluyendo funciones como reloj mundial, cronómetro o temporizadores.
- Tiempo atmosférico. Pronóstico del tiempo con detalles meteorológicos, mapas y alertas en cualquier ubicación.

Aplicaciones para personalizar el móvil a cada usuario

- Ajustes. Configuración y personalización de opciones y funciones como brillo, sonido, batería, conectividad, seguridad, accesibilidad y mucho más.
- Linterna. Uso del flash trasero como linterna con ajustes de brillo y parpadeo.
- Lupa. Utilización de la cámara trasera como lupa con zoom ajustable y luz.
- Calculadora. Operaciones matemáticas y conversión de unidades o monedas.
- Grabadora. Grabación de sonidos con el micrófono del móvil, notas de voz, entrevistas, o cualquier audio, que luego se puede reproducir, editar, o compartir.

Aplicaciones para capturar, almacenar y editar fotografías y videos

- Cámara. Toma de fotografías y grabación de videos con opciones de enfoque, zoom, flash, temporizador y otros parámetros, tales como los modos especiales de fotografía (retrato, panorama o nocturno) y video (cámara lenta o rápida).
- Galería. Organización y almacenamiento de fotos y videos en álbumes, sobre los que se puede realizar una edición básica (recortar, rotar, ajustar el brillo, etc.).
- Edición de fotografía. Mejora de imágenes con herramientas y filtros, recortando o ajustando brillo, contraste y otros muchos parámetros.
- Edición de video. Mejora de vídeos con herramientas y efectos. Se pueden recortar, dividir, fusionar, ajustar velocidad, añadir música y otros aspectos.



Aplicaciones para acceder a Internet, leer correos y actividades en línea

- Navegador. Acceso a páginas “web” y realización de actividades en línea, sin necesidad de descargas, como navegar por Internet, buscar información, ver vídeos, guardar marcadores, historial, contraseñas, etc.
- Correo electrónico. Envío y recepción de mensajes de correo, gestión de cuentas y organización de correos.

Aplicaciones para actividades de oficina (móvil)

- Notas. Edición y almacenamiento de notas de texto que se pueden organizar en carpetas y compartir con otras personas.
- Procesador de texto. Edición de documentos desde el móvil o tableta con inserción de imágenes, formateado y revisión ortográfica.
- Hoja de cálculo. Edición de hojas de cálculo para tareas matemáticas o estadísticas, formateado de celdas e inserción de gráficos.
- Presentación. Edición de presentaciones con diapositivas y elementos multimedia (imágenes, videos, animaciones, gráficos, etc.).

Aplicaciones para almacenamiento de datos

- En la nube. Almacenamiento de información en servidores remotos accesibles vía Internet, con opciones de organizar y compartir. Esto permite guardar copias de seguridad, liberando espacio en la memoria interna del móvil.
- En el móvil. Gestión de archivos almacenados en el móvil o en la tarjeta SD, si dispone de ella, con opciones de organización y compartición.
- En la Carpeta Segura. Es un área protegida con contraseña para guardar archivos sensibles. Es recomendable incluir las aplicaciones bancarias y aquellas que consideremos críticas. El acceso es laborioso ya que requiere dos contraseñas, pero incrementa la seguridad en caso de pérdida o robo. Suele venir en todos los móviles. En caso contrario se puede instalar la aplicación Bloqueo de carpeta.



Aplicaciones para la movilidad

- Viajes y alojamientos. Búsqueda, comparación, reserva y gestión de viajes (vuelos, trenes, coches de alquiler, etc.) y alojamientos (hoteles, apartamentos, pisos turísticos, casas rurales etc.).



- Transporte local. Información para llegar a cualquier destino andando, en coche o en transporte público (rutas y horarios) y reservas de coches con conductor.
- Reserva de vehículos. Alquiler de coches en cualquier ubicación, alquiler entre particulares y organización de viajes compartidos con otros usuarios.
- Billetes electrónicos. Almacenamiento de billetes electrónicos, tarjetas de embarque y tarjetas de fidelidad en el móvil sin necesidad de imprimirlos.
- Otras aplicaciones relacionadas con la movilidad. Información de tráfico en tiempo real, gasolineras cercanas y pago de aparcamientos en zonas habilitadas.

Aplicaciones para el entretenimiento

- Libros electrónicos y audiolibros. Acceso a una variedad de libros y audiolibros con personalización de la experiencia de lectura y escucha.
- Películas, series y documentales. Acceso a un amplio catálogo de contenidos multimedia en línea o descargables, con subtítulos y perfiles personalizados.



- Radio. Acceso a emisoras de radio en vivo de todo el mundo, música, noticias, deportes o “podcasts”, con listas de favoritos y temporizador para dormir.

- Prensa digital. Acceso a periódicos y revistas en diferentes idiomas, con opciones de suscripción y descarga para leer sin conexión y con ajustes personalizables.

- Entretenimiento. Aplicaciones para momentos de entretenimiento, bien sea escuchando música, viendo y

compartiendo videos, aprendiendo o perfeccionando idiomas, y disfrutando de juegos de preguntas y respuestas.

Aplicaciones para el juego

- Rompecabezas y juegos de lógica. Juegos divertidos y estimulantes tales como sudokus, puzles y juegos de ingenio, todos con diferentes niveles de dificultad.
- Memoria y concentración. Juegos para ejercitar la mente y mejorar la concentración y agilidad intelectual memorizando secuencias de colores, formas o números, encontrando parejas de imágenes o recordando palabras.
- Palabras y crucigramas. Juegos para hacer crucigramas generalistas o temáticos, rompecabezas de palabras, etc. para mantener la mente activa.
- Cartas. Clásicos juegos de cartas con opciones de dificultad y personalización.



Aplicaciones para la optimización del dispositivo

- Seguridad. Protección contra virus y amenazas, navegación segura, privacidad y localización o bloqueo del móvil en caso de pérdida.
- Limpieza. Eliminación de archivos innecesarios, liberación de memoria, optimización de la batería y gestión de aplicaciones.
- Batería. Información del estado de la batería y optimización del consumo.
- Optimización del móvil. Aceleración del rendimiento, ahorro de batería, limpieza de la memoria RAM, desinstalación de aplicaciones, modo nocturno, etc.
- Otras funciones relacionadas. Aplicaciones para autenticación de dos factores, gestión de contraseñas, teclado inteligente con predicción de texto, etc.

Aplicaciones para la gestión médica, de salud, deporte y bienestar

- Medicina y salud. Gestión de citas médicas, acceso a historiales clínicos e informes médicos y obtención de evaluaciones preliminares.
- Actividades deportivas y estado físico. Ejercicios de entrenamiento en casa, seguimiento de actividad física, registro de ejercicios y estadísticas de salud.
- Meditación y bienestar mental. Meditación guiada, ejercicios de respiración, música relajante, historias para dormir y consejos para la gestión de estrés.

Aplicaciones para la gestión financiera

- Cuentas bancarias. Gestión de cuentas y tarjetas de crédito, saldos, movimientos, transferencias, pagos de facturas, alertas de ingresos/gastos, etc. La mayoría incluye Bizum, el popular sistema de pagos instantáneos entre particulares.
- Monederos electrónicos. Aplicaciones para enviar y recibir dinero de contactos, realizar compras en comercios y en línea, gestionar tarjetas, etc.
- Inversiones. Operaciones en mercados financieros, uso de herramientas de análisis y gráficos, seguimiento de cartera y de noticias económicas.
- Seguros. Acceso a pólizas, comunicación de siniestros, solicitud de asistencia y gestión de reclamaciones por medio de las aplicaciones de cada compañía.
- Suministros diversos. Control de consumos, facturas y pagos para electricidad, gas, agua, telefonía, etc. por medio de las aplicaciones de cada suministrador.
- Comparadores. Comparación de tarifas en electricidad, gas, Internet, telefonía, seguros, bancos e hipotecas y contratación de los servicios que interesen.
- Compra-venta. Facilitan la compra y venta de objetos de segunda mano, la comunicación entre usuarios, el envío a domicilio y la seguridad en los pagos.



¿Dónde y cómo descargar las aplicaciones?

Se descargan en las tiendas de aplicaciones de los dispositivos móviles, Google Play Store para Android y App Store para Apple. Tan solo hay que buscar la aplicación deseada y presionar el botón que dice “*instalar*”. Es importante verificar las reseñas antes de la descarga. Para mantenerse organizado, conviene agrupar las aplicaciones en carpetas según categorías como comunicaciones, fotografía, movilidad, etc.

Ordenadores personales

Pueden realizar muchas de las funciones mencionadas a través de la instalación de aplicaciones o el acceso a páginas web. Ofrecen ventajas por tener pantallas grandes y teclados físicos, ideales para tareas como redacción de texto, navegación por Internet y edición de fotos. Sin embargo, carecen de portabilidad. Combinar un ordenador personal con un dispositivo móvil permite aprovechar lo mejor de ambos mundos, brindando portabilidad y precisión ¡Son la simbiosis perfecta!

Final

Este artículo no pretende ser exhaustivo, ya que el número de aplicaciones es formidable y no para de crecer. Inicialmente se había redactado incluyendo los nombres de aplicaciones populares y gratuitas para cada categoría, pero finalmente se han eliminado para no hacerlo excesivamente largo. En un futuro cercano desarrollaremos las aplicaciones que cubren las funcionalidades más relevantes.

En los tres artículos se han esbozado los temas clave relativos al uso de la tecnología por la población sénior (retos, dispositivos y aplicaciones). Ahora es el momento de seleccionar y adoptar la tecnología que mejore nuestra vida cotidiana.



Siempre hay margen para optimizar nuestras rutinas. Hay que evitar que las barreras personales y exteriores (brecha digital) nos intimiden, impidiendo aprovechar la tecnología actual y la futura, como la Inteligencia Artificial que está a la vuelta de la esquina. La tecnología es nuestra aliada ¡No nos arrepentiremos de abrírnos a ella!



Escapada a Asturias

CONCHA GALÁN GIL

Aprovechando el buen tiempo otoñal/veraniego, con el que este año nos sorprende, y ante la huida de la masa de gente que este verano ha inundado el norte de España, decidimos mi marido y yo hacer una escapada al Principado de Asturias, y visitar a nuestro buen amigo José María, que año tras año, nos ofrece su generosa hospitalidad.

Llegamos sobre las 2h. tras haber salido en coche temprano de Madrid, y nuestro amigo nos llevó a comer a un restaurante en la parte alta de Cudillero, llamado “El Pescador”. Tras ello fuimos a visitar el pueblo, uno de los más pintorescos de la región. Allí se encuentra el Palacio de las Selgas, del siglo XIX, con amplios jardines y obras de Goya, que ya tuvimos ocasión de visitar en otra de nuestras escapadas.

El origen de este pueblo se remonta al siglo XIII, y dos siglos más tarde se consolida como puerto pesquero. En la edad moderna aparecen una serie de edificaciones, como la iglesia de S. Pedro, edificada por sus habitantes. Entre su geografía destaca el cabo Vidio, uno de los más importantes de Asturias, desde donde se puede divisar Estaca de Bares o el cabo de Peñas.



Al día siguiente, nuestro destino fue Gijón, con visita a la ciudad, y a su playa, llamada el Muro. El origen del nombre de la ciudad viene según Unamuno de la palabra latina “saxum”, que quiere decir peñasco. Su escudo representa a D. Pelayo, primer rey de Asturias, pero sigamos con nuestra visita: desde el paseo de Begoña bajamos caminando al Museo de la Ciudadela, que recoge el modelo de viviendas características de la clase trabajadora de Gijón. Consistía en agrupar varias casas de reducidas dimensiones, unos 30 metros, dentro de un patio interior, y con servicios comunes.

De allí fuimos a ver la bonita plaza del Ayuntamiento, y el monumento a D. Pelayo junto al palacio de Revillagigedo, edificio de estilo barroco, compuesto por dos torres almenadas de cuatro alturas.



Chisper@s

Escapadas



Había que hacer un alto en el camino, y nada mejor que tomar una cerveza frente a la casa museo de Jovellanos.

Por la tarde, tras la comida y el café, llegamos dando un paseo frente a la escultura de Chillida, llamada “El Elogio del Horizonte”, de diez metros de alto. Se erigió en el año 1990 en el Cerro de Santa Catalina. Se la considera un símbolo de la ciudad.



A continuación, visitamos las Termas Romanas de Campo Valdés, cuyo recorrido se realiza a través de una pasarela que reproduce la circulación interior de las termas, con las diferentes estancias de los baños, la sala templada, la sala fría, la sala caliente y la sala de sudoración.

A la salida es interesante visitar la iglesia de San Pedro que contiene unos mosaicos, y posteriormente merece la pena ver la Basílica del Sagrado Corazón. Tras ello retornamos a nuestro lugar de alojamiento.



Al día siguiente fuimos a Lluarca, y nuestra primera parada fue junto a la llamada Mesa de los Navegantes, lugar de reunión de las gentes de Lluarca durante más de ocho siglos. Su puerto ha sido uno de los más importantes del Principado de Asturias. Tras la Mesa se encuentra un panel semicircular, realizado en azulejo por el escultor y pintor asturiano Goico Aguirre.

En la imagen figuran los marineros junto a un barco y una casa. En este lugar se reunían los marineros, y los días de temporal decidían entre todos, si se salía a faenar o se quedaban en tierra, según optaran por el barco o la casa. Lo decidía la mayoría. Si elegían la casa, se prohibía que se saliera al mar.

A la derecha, sobre los restos de una muralla en catorce mosaicos policromados, se encuentran reflejados hechos históricos realizados por hombres de la villa desde el año 842, en que rechazan un ataque normando, hasta la guerra de la independencia contra los franceses.





Mosaico que recoge El otorgamiento por Alfonso X a los vecinos de Luearca: Carta de fuero con su ley, en 1270.



Este mosaico representa al Regimiento de Luearca luchando contra las tropas invasoras de Napoleón en 1810.

Después de esta interesante visita, bajamos al puerto donde se encontraban numerosos barcos, y en el paseo hay restaurantes y comercio. Entre la flora de Luearca es interesante visitar los jardines de la Fonte Baixa, jardines privados, pero abiertos al público, donde hace un par de años tuve ocasión de ver la mayor cantidad de camelias de todos los colores. Desde el puerto han colocado unas escaleras para acceder, aunque la entrada principal se encuentra en la parte superior.



Continuando con nuestro paseo llegamos al Puente del Beso, su origen es medieval, y es uno de los siete puentes que se encuentran en Luearca. Da acceso al barrio peatonal de pescadores, llamado "Pescadería", y sobre este puente se narra una leyenda:



Chisper@s

Escapadas



Cuenta que, en la Edad Media, había un pirata que tenía atemorizados a los barcos españoles, saqueaba a las naves que caían en su poder, y torturaba y mataba a los pasajeros. Muchas fueron las veces que intentaron capturarlo, pero en vano, hasta que un día, un caballero llamado Hidalgo y sus hombres lograron capturarlo y hacerle prisionero. Le llevaron a Palacio, y allí se enamoró de la hija de aquel, que era quien le cuidaba, y esta correspondió al pirata, por lo que ambos decidieron huir.

La joven esperó a que su padre se durmiera, y se reunió con su amado, dándose los dos un apasionado beso. El padre se despertó y les sorprendió.

Enfurecido sacó su espada y de un tajo les cortó la cabeza a ambos, que cayeron al río. En su memoria se construyó este puente.



Tras esta visita, dejamos Luarca para ir a comer a otra bonita localidad, llamada Puerto de Vega, donde reparamos fuerzas en un recóndito restaurante llamado “El Centro”, situado en la llamada plaza de Cupido. En esta localidad tuvimos ocasión de ver un cañón para matar ballenas, además de disfrutar de unas vistas increíbles. Después del paseo, vuelta a casa de nuestro amigo, a preparar la maleta para el regreso al día siguiente a Madrid.



Fotografía



Príncipe 27, bien pudiera haber sido la entrada de autoridades al Teatro Español Mayo 2023 - Leonardo Hernández Ferreiro



La mirada enigmática - Julio 2004 - Isidoro Macías



Mama dice que no abramos la ventana a extraños - César Justel



*El jardín encantado - Septiembre 2022
Carmen Muros García*

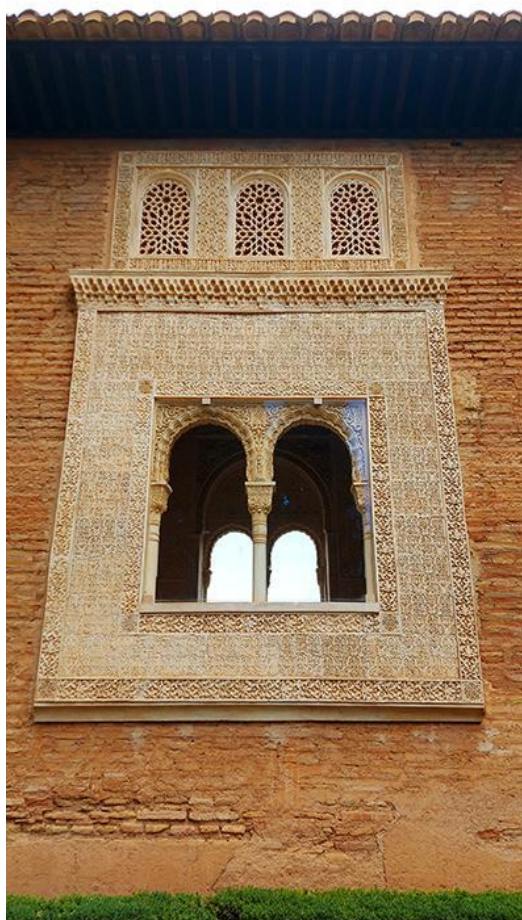


Chisper@s

Fotografía



La vida rural, su encanto y sus momentos - Julio 2009 - Isidoro Macías



*Una mirada oculta - Septiembre 2022
Carmen Muros García*



*Aun con la ventana cerrada el futuro llega
César Justel*

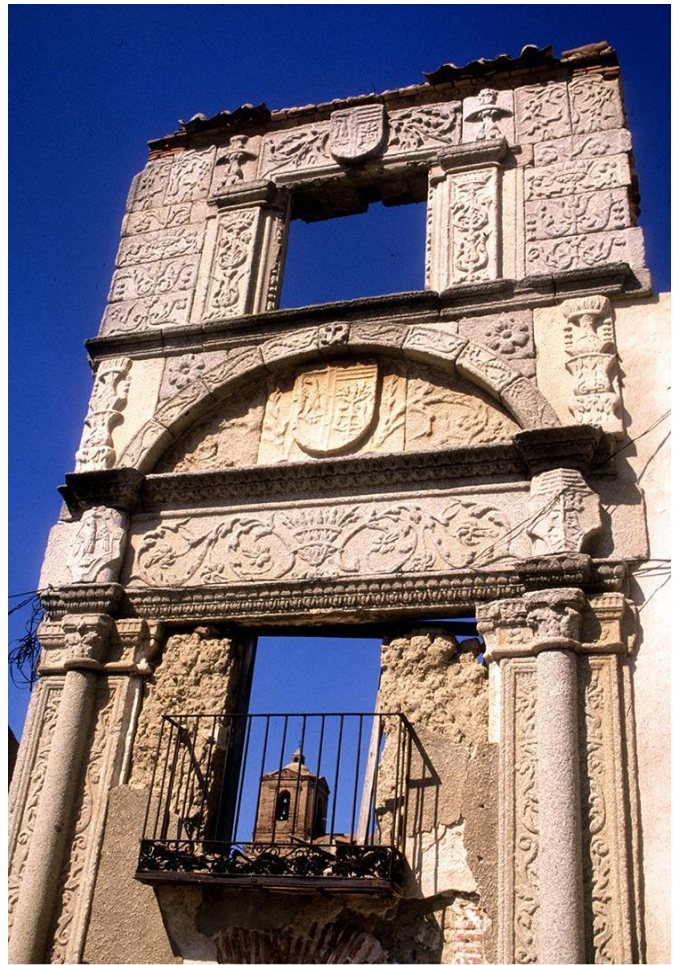


Chisper@s

Fotografía



*Momentos de espera - Octubre 2022
Carmen Muros García*



*Por muy importante que se sea al final
solo queda la sonrisa - César Justel*



Vestigio de nuestros cines de pueblo - Julio 2023 - Isidoro Macías



Chisper@s

Fotografía



Mirador a la belleza del Danubio a su paso por Budapest - Mayo 2013 - Isidoro Macías



Mi ventana perdió el cristal y oigo los tambores - César Justel

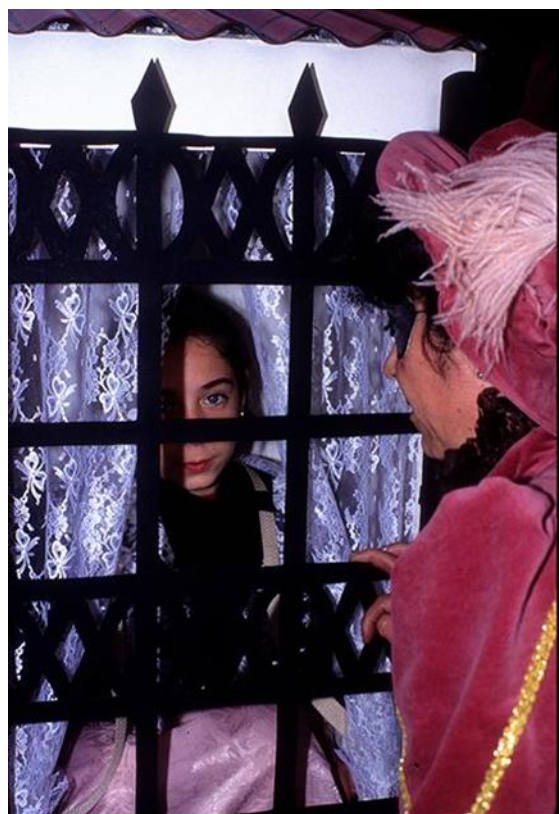


Chisper@s

Fotografía



*Como en casa - Febrero 2023
Carmen Muros García*



*Tarde o temprano tendras que
abrirme la ventana - César Justel*



Fuera de casa se queda uno de piedra - César Justel

El próximo número estará dedicado a “Establecimientos antiguos de Chamberí”



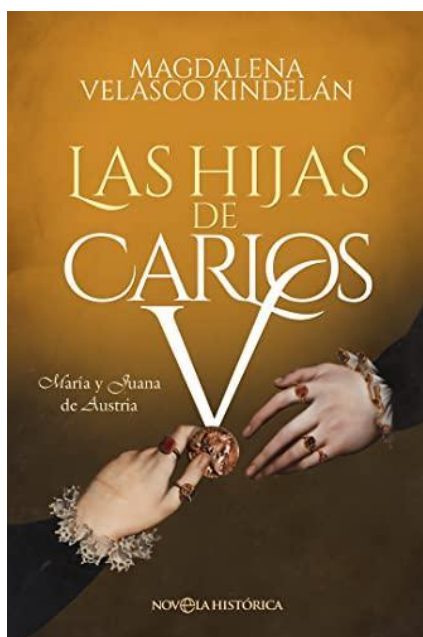
Las hijas de Carlos V, María y Juana de Austria

Autor: Magdalena Velasco Kindelán

Editorial: La Esfera de los Libros

Comentado por MARÍA ISABEL GONZÁLEZ DEL CAMPO

Esta novela histórica nos acerca a las figuras, bastante poco conocidas para la mayoría, de las hijas de Carlos V, María y Juana de Austria, que junto con su hermano Felipe II formaban su familia.



La hija mayor, María, que nació en 1528, fue emperatriz de Austria por su matrimonio con Maximiliano II. Vivió largos años en Viena y en Praga. Al quedar viuda volvió a España, donde murió en 1603. Su cuerpo reposa en Madrid, en el monasterio de las Descalzas Reales, fundado por su hermana Juana.

Tuvo siempre una estrecha relación con su hermano Felipe II, y con motivo de una de las ausencias de éste, María y Maximiliano se encargaron del gobierno de España entre 1548 y 1551. De su numerosa descendencia destacan Rodolfo y su hermano Matías, ambos emperadores de Alemania; Isabel, reina de Francia; Ana de Austria, reina de España; y el archiduque Alberto, gobernador de los Países Bajos.

Una de las principales cuestiones con las que debió enfrentarse María fue la inclinación de su esposo Maximiliano a las doctrinas luteranas, a las que también se acercaban los príncipes alemanes. Se abrió así una brecha en la unidad católica del imperio, lo que preocupaba grandemente tanto a su padre Carlos como a su hermano Felipe.

Juana, la hermana pequeña de María, se casó muy joven con su primo el príncipe Juan Manuel de Portugal, que tenía escasa salud. Al año de su matrimonio nació su hijo Sebastián, y algunos meses después murió su esposo el príncipe Juan Manuel.

Enseguida fue reclamada por su hermano Felipe para que fuera a la Corte en Valladolid, según se había acordado en las capitulaciones matrimoniales. Esto supuso para Juana un tremendo desgarró, al dejar a su hijo de pocos meses al cuidado de su suegra y familiares portugueses.



Pronto colaboró eficazmente en el gobierno de Castilla, siendo gobernadora en ausencia de su hermano. Demostró enseguida sus aptitudes para ello, administrando las rentas, y enfrentándose a dificultades económicas que rozaban a veces la bancarrota, ocasionadas por las guerras y conflictos políticos en Europa. Siempre estuvo pendiente de la llegada de las flotas procedentes de las Indias, que traían la plata procedente de los impuestos.

Desde muy joven mostró gran inclinación a la vida de piedad y práctica religiosa. A través de su director espiritual, Francisco de Borja, conoció a Ignacio de Loyola y le pidió ser admitida en la Compañía de Jesús, por él fundada. Tras varias negativas, al parecer, finalmente fue aceptada, pero en secreto y con ciertas condiciones.

Juana había nacido en Madrid en el palacio propiedad de una familia noble. Después de varios años logró comprar ese palacio y lo transformó en un monasterio de religiosas clarisas, invirtiendo grandes cantidades de dinero en su arreglo y decoración.

Ella siempre fue un importante instrumento de cohesión en su familia, ocupándose de la educación de sus sobrinos y del bienestar de todos. Como comentaron sus contemporáneos, esta princesa fue durante años el discreto personaje central y alma de la familia real española. Murió a los 38 años y está enterrada en el monasterio que fundó, las Descalzas Reales. Una bella estatua orante realizada por Pompeo Leoni recuerda allí su figura.

Se mencionan también en el libro algunos personajes que conocieron a Juana y tuvieron alguna relación con ella. Entre ellos, la pintora Sofonisba Anguissola, que se dice pintó varios retratos de la familia. También Jacobo de Grattis, conocido como el Caballero de Gracia por su condición de Caballero de la Orden de Cristo, que por su carácter de diplomático acompañó al nuncio de Su Santidad en España.

La autora, catedrática de Lengua Española y Literatura utiliza con acierto un lenguaje actual, empleando también algunas frases y modos de decir de la época reflejada en el libro, el siglo XVI, lo que contribuye a una lectura fácil y sencilla.

En suma, a través de este relato novelado, que como se ha dicho “recrea la vida, los pensamientos y sentimientos de estas dos mujeres cultas, hermosas y cercanas al poder” se nos ofrece la posibilidad de conocer mejor un período importante de la Historia de España.



El libro de mi destino

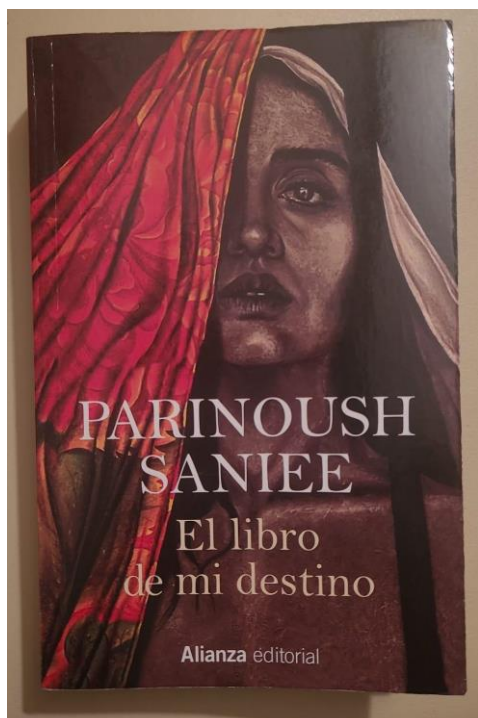
Autor: Parinoush Saniee

Editorial: Alianza Editorial

Comentado por CARMEN GOTARREDONA

En estos días salta a los telediarios una nueva noticia sobre Afganistán, deprimente e incomprensible para nuestra mentalidad occidental, el cierre de peluquerías y centros de belleza, una de las pocas cosas permitidas todavía para las mujeres de este país. No podemos entender como la mitad de la población está quedando anulada, borrada literalmente de la vida social y relegada exclusivamente al papel de esposa, a menudo

mediante matrimonios forzados, madre y garante del honor de los hombres de su familia, ya sean esposos, padres o hermanos.



Irán es otro de los países donde el yugo de la discriminación y los prejuicios contra las mujeres llega a cotas que nos causan asombro e indignación y que alcanza su máxima expresión con la creación de la “policía de la moral” cuya misión es vigilar la vestimenta y la vida de las mujeres, ejerciendo detenciones arbitrarias de aquellas que se atreven a desafiar el uso obligatorio y estricto del hiyab y que indignó al mundo tras la muerte, hace apenas un año, de Mahsa Amini.

“El libro de mi destino” nos cuenta en primera persona la historia de Masumeh, que es también la historia de Irán desde el régimen del Sha, pasando por la revolución de los ayatolás, hasta nuestros días, y nos da las claves para comprender las profundas transformaciones a las que dieron lugar.

Masumeh es un personaje femenino fuerte, bello y trascendente, yo la colocaría al lado de las grandes heroínas de la literatura, y es también un retrato psicológico del alma femenina con el que creo que cualquier mujer se puede identificar, no en vano la autora, Parinoush Saniee, es psicóloga y socióloga y eso es palpable en toda la novela por la forma de describir el carácter y las reacciones de cada uno de los personajes.

Los sentimientos de Masumeh son reales y universales, la ingenuidad espontánea y soñadora con que nos cuenta su primer amor nos hace sonreír y parecen copiadas de las páginas de cualquier diario a los que tan aficionadas éramos las niñas de nuestra generación. Sus deseos juveniles son los mismos que se darían en cualquier otra



cultura, poder estudiar, tener una profesión, ser alguien por sí misma, pero las circunstancias familiares y sociales frustrarán una y otra vez sus sueños.

Preciosa es también su historia de amistad con Parvaneh, ese tipo de amistad adolescente que durará toda la vida y que ni el transcurso del tiempo y la distancia podrán destruir, que crea un maravilloso universo de complicidad, afecto y experiencias compartidas.

Hace poco mi hija me hablaba de un término chino “Laotong” que se traduce por algo así como “hermanas de vida” y describe ese tipo de amistad íntima y duradera entre dos mujeres, ese maravilloso regalo de la vida que comienza en edades tempranas y se mantendrá para siempre.

“El libro de mi destino” es en la dureza de su trama, no podía ser de otro modo en el contexto social, político y religioso en el que se desarrolla, una denuncia de los prejuicios, de la intolerancia y del deseo frustrado de libertad, no solo como se concibe en occidente como libertad de expresión, de creencias y de acción política, sino una libertad más básica y elemental que nuestro mundo no alcanza a comprender porque hace mucho la dio por asentada, la libertad de decidir sobre el propio destino, sobre la propia vida...

El deseo de igualdad y libertad de la mujer iraní se alcanzará, al igual que sucedió en occidente, cuando un número suficiente de hombres, sin menoscabo del respeto de las creencias religiosas de la mayoría, compartan su sueño y no se resignen a que los prejuicios, bajo falsos conceptos del honor, hagan de la mujer víctima y salvaguarda del honor de los hombres de su familia.

Pero esta novela es también un canto al amor, a la amistad y sobre todo a la maternidad, porque Masumeh representa sus más hermosos valores, amor, abnegación, valentía, superación y sacrificio, y de entre todas esas cualidades merece destacar la capacidad de encontrar la felicidad en las pequeñas cosas de la vida.

La trama es dura, no podía ser de otro modo en el contexto social, político y religioso en el que se desarrolla, y el final triste aunque esperado, de tal forma nos hace comprender la autora a la protagonista que sabemos cómo va a reaccionar antes de que nos cuente el desenlace, porque cuando la vida parece ofrecer a Masumeh un poco de esperanza, de recuperar el amor soñado y la libertad, es ella misma quien en un nuevo y heroico gesto de amor maternal, volverá a renunciar a sí misma para someterse a los prejuicios y egoísmo, esta vez de sus propios hijos.



Vieiras al horno

NIEVES FERNÁNDEZ LERA

El plato es típico de Navidad, aunque se puede consumir en cualquier época, y tiene la ventaja de poderse preparar con anticipación y solo gratinar al horno en el último momento. El pan rallado debe añadirse en el momento de introducirlas en el horno para evitar que se empape del jugo de la cebolla y permitir que se mantenga el sabor a mar.

Ingredientes, para 6 - 8 personas:

- 12 vieiras con media concha congeladas (Pescanova, Aligator o Delfín)
- Cuatro cebollas
- Un vaso de vino blanco Albariño
- Una cucharada de salsa de tomate
- 75 ml de aceite de oliva extra virgen
- Pan rallado



Elaboración:

Descongelar las vieiras, retirando el agua que sueltan una vez descongeladas.

Pelar y cortar las cebollas en trocitos pequeños y reservar.

Sofreír en una sartén con el aceite, y a fuego lento, la cebolla picada.

Añadir el vaso de vino blanco y remover durante cinco minutos dejando que se evapore el alcohol.

Añadir el tomate.

Colocar en cada concha de las vieiras el sofrito.

Así preparadas, se pueden dejar las vieiras hasta unos minutos previos a su gratinado.



Precalentar el horno a 200º C.

Rociar la superficie con una capa de pan rallado.

Introducir las vieiras en una bandeja, en el horno con una temperatura de 180º C de arriba y

de abajo durante 10 a 15 minutos, hasta que queden doradas.

A la hora de servir las, se pueden colocar sobre un puré de patatas o una montaña de sal, para que permanezcan en equilibrio y horizontales.



Consejo: Se pueden lavar y guardar las conchas, para volver a utilizarlas con vieiras sin concha.



Puding de manzana

AMALIA TERESA ARAUJO

Ingredientes:

- 4 manzanas Golden
- 4 huevos
- 4 cucharadas generosas de azúcar.
- 200 ml. de nata líquida para cocinar.
- Una rama de canela.



Elaboración:



Se carameliza un molde, a ser posible alargado.

Se cuecen en agua con la rama de canela las manzanas peladas y cortadas en gajos, durante unos 10 minutos, procurando que no se deshagan.

Batimos los huevos con el azúcar unos 5 minutos. Añadimos la nata mezclando con cuidado y por último las manzanas

escurridas.

Bien mezclado, lo ponemos en el recipiente que hemos caramelizado y lo metemos en el horno a baño-maría durante una hora a temperatura media (180-190 grados).

Lo dejamos enfriar preferiblemente en la nevera, mejor de un día para otro. Es un postre exquisito: seguro que os gustará.





El Templo de Debod

ÁNGEL CRISTÓBAL ÁLVARO

Es un edificio del antiguo Egipto, con una antigüedad de unos 2200 años; estaba situado en la pequeña localidad Debod, en las orillas del río Nilo, próximo a la primera catarata en la Baja Nubia (país del oro), al sur de Egipto, muy cerca del lugar donde el Nilo corta al Trópico de Cáncer.



El templo se mandó construir en honor del dios Amón, bajo el gobierno de los emperadores Augusto, Tiberio y tal vez Adriano; es conocido como capilla de los relieves o capilla del rey nubio Adijalamani.

Durante las edades Media y Moderna, era visitado por nómadas, peregrinos, paganos y cristianos, finalmente fue ocupado por musulmanes de forma ocasional.

Cuando se construyó la presa de Asuán en 1961, el templo fue desmontado y trasladado al puerto de Alejandría, en la isla Elephantine; donde cuyos restos estuvieron sumergidos hasta abril de 1970, lo que provocó la pérdida de su policromía y el baño de algunos de los relieves.



La amistad entre el general Francisco Franco y el presidente de Egipto, Gamal Abdel Nasser, fue clave para la concesión del templo de Debod a España en 1968, en compensación por la ayuda española tras el llamamiento internacional realizado por la Unesco para salvar los templos de Nubia, principalmente el de Abu Simbel, en peligro de desaparición debido a la construcción de la presa.



Chisper@s

Jardinería



El templo fue trasladado en barco hasta Valencia y desde allí a Madrid, donde se reconstruyó en los terrenos del antiguo Cuartel de la Montaña, lugar en el general Joaquín Fanjul, se sublevó contra la II República. Este sitio está ubicado en el parque del Oeste, próximo a la plaza de España, junto al paseo del Pintor Rosales.

La reconstrucción del monumento se realizó durante dos años, y las piedras que faltaban se trajeron de Villamayor, provincia de Salamanca. El templo fue inaugurado el 18 de Julio de 1972 por Carlos Arias Navarro, alcalde de Madrid.



El emplazamiento del templo es un sitio muy bonito para ver en Madrid, muy tranquilo y sus alrededores tienen unas vistas hermosas de Madrid.

ESPERO QUE TE GUSTE MUCHO.

Practica tu mente





Practica tu mente

Gimnasia mental

SARA DE MIGUEL BADESA

La memoria es un proceso cognitivo complejo. Para su actividad se necesita el correcto funcionamiento en codificación, almacenamiento y recuperación de la información. Si hacemos un rápido paseo por nuestro pasado, veremos que los recuerdos que se mantienen más vivos son aquellos que están acompañados de emociones, como explica el divulgador científico Carles Baymond, en su publicación *“Cómo retener los recuerdos”*. El autor invita a jugar con una serie de lo que él denomina *sensojuegos*, que nos ayudarían a vestir con sensaciones todas nuestras experiencias pasadas y presentes. Como ya hemos comentado en publicaciones anteriores, la inteligencia trabaja con registros de memoria tanto antiguos como inmediatos. Los juegos citados, ayudarían a ejercitar esos registros de la memoria, que nos pueden ayudar a superar los propios complejos relacionados con la percepción que tenemos sobre nosotros mismos (autoestima) y que van acompañados de una experiencia emocional negativa. Esto nos hace sentir mal porque hemos deducido que tenemos ese defecto, ya sea porque alguien nos lo ha señalado o porque hemos interpretado que, lo normal es no ser así. Por tanto, los complejos minan nuestra autoestima. Los ejercicios diseñados para el apartado “practica tu mente” están pensados para generar estímulos que se conviertan en sensaciones cerebrales positivas, orientadas a cambiar la forma lineal en el funcionamiento de nuestro cerebro y convertirlas en emociones placenteras, cuando podemos comprobar nuestra capacidad para resolver los dilemas sencillos que se plantean en este apartado y que son diseñados buscando sensaciones positivas, especialmente para las personas que leen nuestra revista.

A) EJERCICIOS CON LETRAS

1.- ¿Qué palabra se esconde debajo?

1= N	2=I	3=A	4=L	5=R	6=B	7=T
------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

6	5	2	4	4	3	1	7	2	1	3

2.- Descubra un nombre de mujer, un animal y un árbol que contengan las 5 vocales

NOMBRE	ANIMAL	ÁRBOL



Practica tu mente

3.- Señale en el cuadro derecho los números o letras diferentes a las escritas en el cuadro izquierdo. ¿Cuánto suman los números del cuadro izquierdo?

Q	W	E	D	2	V	T	Y	H		Q	W	E	D	2	V	T	Y	H
Ñ	4	K	M	N	J	U	C	1		Ñ	4	K	M	M	J	U	C	1
A	S	3	C	D	V	7	V	G		A	S	3	C	D	5	7	V	G
P	L	M	4	J	X	U	B	V		P	L	M	7	J	X	U	8	V
X	F	T	Y	9	V	3	I	J		X	F	T	Y	9	V	3	I	J
J	Q	A	C	R	V	T	Y	R		J	0	A	C	R	V	T	Y	R
T	N	O	A	X	Z	E	W	S		T	N	O	A	X	Z	3	W	S
M	1	G	H	J	B	2	T	P		N	1	G	H	J	B	2	T	P
R	8	V	F	T	1	S	U	9		R	8	V	3	T	L	S	U	6
Z	S	W	H	7	Y	I	F	X		2	S	W	H	7	Y	I	F	X

4.- Sustituya cada imagen por la letra indicada y escriba un refrán.

Q P E A G R I N C
 & * ? ≈ Y ¢ ♥ ♣

O S L V M U H T
   <   * ♥

 ? & Y ¢  ? < * Y ?
& ?  ?  ¢ ≈ * Y ?
?  Y * < *    *
*  ¢ ♥ < ¢ * Y ♥ *
  *  * * * ? ♣ *
* ♥ * Y ♥ *



Practica tu mente

B) EJERCICIOS CON NÚMEROS

5.- Rellenar los espacios vacíos de la derecha, averiguando el valor de cada flecha y la suma total de los números encontrados a la derecha.

↙	+	↙	+	↙	+	↙	=	4
↘	+	↘	+	↘	+	↘	=	8
↑	+	↑	+	↑	+	↑	=	12
↗	+	↗	+	↗	+	↗	=	20
↙	+	↑	+	↙	+	↗	=	
↑	+	↗	+	↙	+	↗	=	
↙	+	↘	+	↑	+	↑	=	
↗	+	↑	+	↘	+	↑	=	

↗	+	↙	+	↑	+	↑	=	
↘	+	↙	+	↙	+	↙	=	
↗	+	↘	+	↗	+	↗	=	
↑	+	↗	+	↗	+	↑	=	

6.- Señale los números **mayores** de 350. ¿Cuántos hay y cuánto suman?

398	236	384	341	396	340	351	320	297	347	437	125
327	210	320	331	348	368	334	312	342	308	350	365
405	367	155	361	389	370	324	467	304	392	223	329
336	384	302	311	358	377	397	702	353	314	332	393
342	372	340	349	330	347	387	306	205	345	108	339
365	106	315	323	211	361	375	398	387	354	331	321
376	395	226	343	363	355	382	386	332	371	347	371
364	305	147	321	374	337	297	353	372	184	369	384



Practica tu mente

7.- ¿Qué día tendrá Juan la bicicleta?

Juan pregunta a Javier: ¿Me prestas mañana lunes, la bicicleta?

Javier le contesta: te la prestaré 6 días después del anterior a anteayer

8.- Complete la cuadrícula con los números de la columna izquierda para que las operaciones se cumplan

		9	:	9	+		=	9
9		+		x		-		
9			+	3	-		=	8
8		:		:		+		
4			x		:	3	=	6
2		=		=		=		
		9		3		7		

Las soluciones en el próximo número

Soluciones al número anterior (Revista N.º 6)

A) EJERCICIOS CON LETRAS

1.- Escriba una palabra, o dos, con las letras que no se repiten

L	A	U	B	N	C	W	D	E	Ñ	F	P	G	V	H	Q	I	J	K	S	Z	I	V	U	H	S	P	
Ñ	N	D	O	B	P	Q	R	H	S	T	J	U	Y	V	C	W	I	X	G	Y	A	Z	F	K	X	Z	
TROLE																											



Practica tu mente

2.- Escribimos a la derecha de la columna de palabras **cuatro adjetivos distintos**, tal como se indica en el ejemplo y procurando **no repetir ninguno**.

CAMISA	blanca	verde	Limpia	grande
MESA	redonda	baja	incómoda	pequeña
LÁMPARA	Luminosa	encendida	apagada	fea
FLOR	aromática	fragante	mustia	seca
DINERO	fácil	negro	abundante	escaso
LÁPIZ	largo	corto	rojo	fino
VENTANA	amplia	sucia	rota	abierta
PINTOR	famoso	moderno	joven	clásico
COCINA	oscura	antigua	ordenada	caótica

3.- Identifique y señale los dos cuadros que son idénticos

QWE ASD ZTC	QWE ASD ZXC	OWE ASD ZXC	QME ASD ZXC	QWE AOD ZXC	QWE ASD LXC
QWE ASB ZXC	QWE ASD ZVC	QWE KSD ZXC	QWE ASD ZXO	QWE ASB ZXA	QWE ASD ZXC
QME ASD ZPC	QWU ASD ZXP	QWE ASD ZXC	QWE ASD FXC	QWE VSD ZTC	QWE ATD ZTC

4.- Sombreamos las letras indicadas y descubrimos una planta con flor

Fila 1: A, B, C, E, I, K, M, N, O, Q, U
Fila 2: A, C, E, I, K, M, Q, U
Fila 3: A, B, C, E, I, J, K, M, N, O, Q, U
Fila 4: A, C, E, I, K, M, Q, U
Fila 5: A, C, E, F, G, I, K, M, N, O, Q, R, S, U



Practica tu mente

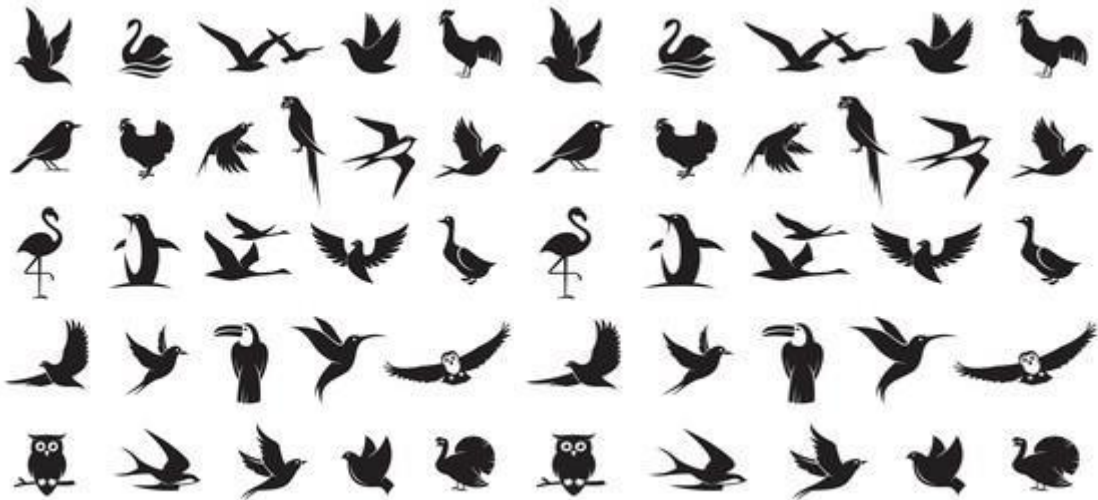
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					

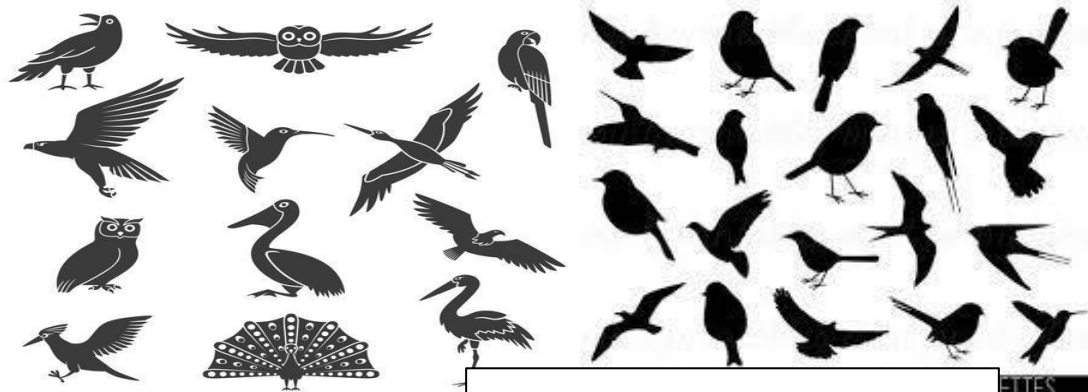
B). EJERCICIOS CON NÚMEROS

5.- Ejercicio de percepción y memoria.

¿Cuántas aves hay en **total**?**88**; ¿Cuántas vuelan o tienen las alas desplegadas?...**53**;

¿Cuántas no están volando?...**35**







6.- Descubra los 6 cuadros que son diferentes al resto

7.- ¿Cuánto suman los números menores de 150 que encontramos en los siguientes cuadros?

8.- La suma de los dígitos del cuadro es siempre igual excepto en dos casos. Señala cuales son.

63

Chisper@s

¿Quieres participar?

¿Quieres escribir cuentos, poesías, narraciones, viajes, comentarios de libros que te han gustado?

¿Quieres escribir sobre historia y edificios del Barrio?

¿Quieres publicar fotografías?

¿Quieres hacer comentarios o sugerencias?

Si tienes interés en ello, contacta con la revista a través del Centro de Mayores de Antonio Mingote y de Santa Engracia o en el correo electrónico: cmbg.revista@gmail.com

Acceso a todos los números de la revista:

<https://cmbgrevista.wixsite.com/chisper>



Han participado en este número:

Amalia Teresa Araujo, Elena de los Cobos, Ángel Cristóbal Álvaro, Mariant Estévez, Nieves Fernández Lera, Concha Galán Gil, J.A. Gallego, Laureano García Mínguez, M.^a Isabel González del Campo, Carmen Gotarredona, Leonardo H. Ferreiro, César Justel, Juan López Martínez, Isidoro Macías, Amparo Martínez, Sara de Miguel Badesa, Carmen Mingote Ibáñez, María Carmen Muros García, y María Jesús Quesada

Edición y Maquetación Rosa Hernández

Coordinación Luis Díaz

Chisper@s es una revista realizada por personas asociadas a los Centros de Mayores de Antonio Mingote y Santa Engracia

RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DE IMÁGENES

Chisper@s carece de ánimo de lucro y aspira exclusivamente a crear un espacio lúdico de participación de las personas asociadas en el Centro de Mayores de Antonio Mingote y Santa Engracia de Madrid.

Las imágenes que ilustran la revista respetan los derechos de autor. Todas las imágenes empleadas en el presente número de Chisper@s son de uso público. En caso de error póngase en contacto con la revista para retirar la imagen específica.